

DES CONTENUS D'APPRENTISSAGES pour un module en danse  
Document tiré du document ARIP CPC EPS Christine Charvet Néri et Christine Roulliat

**CONSTRUIRE L' ESPACE ORIENTE DE DANSE , CONSTRUIRE LA DUREE**

PHASE DE DECOUVERTE	PHASE DE STRUCTURATION	AVANT ET APRES
Des situations pour installer des règles, un nouvel espace, des rôles et des attitudes différenciées	Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle la reproduire et en garder la trace	Quelques pistes parmi d'autres pour construire et conserver, exploiter des traces en salle <b>et en classe</b>
<b>L'ECOUTE</b> <b>But</b> : se déplacer, s'arrêter en appui pied au sol, concentré repartir (avec le bâton de pluie cycle 1, sans ou avec musique baissée progressivement) <b>Critère de réussite</b> : immobile, sans parler.	<b>ON S'ECOUTE</b> <b>But</b> : On se déplace par deux et quand le duo décide arrêt immobilité puis repart <b>Dispositif</b> : plus de signal externe se construisent la durée de danse et l'écoute <b>CR</b> : immobilité et écoute de l'autre	Travail autour de la représentation de l'espace de danse, d'écoute, des déplacements dans l'espace  Travail sur la ponctuation en danse : la danse se finit quand tous les danseurs sont immobiles ou quand il n'y a plus de danseurs sur scène (voir des chorégraphies) Exemple le tour du monde en 80 danses
	<b>ON S'ECOUTE</b> <b>But</b> : le 1 se déplace quand il s'arrête le 2 peut alors se déplacer <b>Dispositif</b> : par deux avec un numéro 1 et un numéro 2 dans le duo <b>CR</b> : immobilité avant de repartir Variables : avec un objet, après une statue, avec sortie de l'espace scénique	
<b>PLACER SON REGARD</b> (Musique Méli mélo Piste 8 Compil N°2) <b>But</b> : Idem on fixe une chose à regarder, on se rapproche de l'objet regardé, puis on s'arrête. <b>CR</b> : immobile sans parler	<b>PLACER SON REGARD</b> <b>But</b> : idem <b>CR</b> : on peut nommer précisément ce que l'on regarde ; l'enseignant interroge sur ce qui est regardé.	Travail sur la description des objets regardés. Travail sur la durée d'une action
<b>EXPLORER</b> (Musique Archibald Pascal Ayerbe) <b>BUT</b> : se déplacer d'une image à une autre <b>Dispositif</b> : des images distribuées dans tout l'espace de danse (images de danse position de danse, objet couleur) <b>CR</b> : aller voir tous les objets et les nommer . Idem mais on met des spectateurs qui doivent voir deux choses ; ce que l'on regarde et si on ne sort pas de l'espace de danse.	<b>LE CHOIX</b> <b>But</b> : le danseur choisit deux images où il s'arrête pour signifier son choix au spectateur <b>Dispositif</b> : par deux un spectateur un danseur puis on inverse les rôles <b>CR</b> : Le spectateur nomme les images choisies puis peut danser la même histoire que son danseur (mêmes images)	Travailler sur la précision du vocabulaire spatial ou des images

## CONSTRUIRE L'ECOUTE : ETABLIR UN CONTACT, AGIR ENSEMBLE

PHASE DE DECOUVERTE	PHASE DE STRUCTURATION	AVANT ET APRES
<p><b>A PARTIR D'IMAGES INDUCTIVES</b> KANDISKI cercles composition N°8 Situation 1 <b>But</b> : se déplacer dans tout l'espace sans se toucher <b>CR</b> : se déplacer sans se toucher critère collectif validé par l'enseignant. Toujours immobile et sans parler. Situation 2 <b>But</b> : se déplacer en cherchant les contacts , se dire bonjour (proposer une manière de faire par exemple toucher la main d'un camarade) Situation 3 <b>But</b> : alterner contact et abandon <b>CR</b> : le contact et l'abandon doivent être lisibles</p> <p>LE MENEUR ET LE MENE <b>But</b> : le meneur et le mené ; se déplacer sans perdre le contact avec l'autre c'est le meneur c'est celui qui est devant qui mène <b>Dispositif</b> : par 2, 2 spectateurs par duos <b>CR</b> : les danseurs ont réussi s'ils sont restés en contact Pour les spectateurs voir le nombre de fois où le contact est perdu.</p>	<p><b>A PARTIR D'IMAGES INDUCTIVES</b> Situation 1 <b>But</b> : se déplacer sans se toucher mais dans un espace réduit <b>Dispositif</b> : placer des limites visibles tapis ou cônes ou tracés. Situation 2 : <b>But</b> : se déplacer en cherchant les contacts rechercher toutes les manières de se dire bonjour (inclinaison du buste, accolade, regard, etc..) Situation 3 <b>But</b> : se déplacer en alternant contact et abandon Un danseur s'arrête quand il le souhaite les autres danseurs choisissent de venir à son contact, le groupe ainsi formé garde l'immobilité jusqu'à ce que le danseur décide de rompre l'immobilité le groupe repart <b>CR</b> : les danseurs observent bien l'immobilité <b>CR2</b> : trouver une forme de contact</p> <p>LA RENCONTRE <b>But</b> : Se déplacer trouver un partenaire : un contact deux mains face à face et descendre en gardant le contact , remonter immobilité des deux danseurs on se repousse on repart on trouve un autre partenaire <b>Dispositif</b> : par demi groupe , un spectateur regarde un danseur <b>CR</b> : c'est réussi s'ils sont restés à l'écoute les uns des autres , les spectateurs ont pu voir l'immobilité et le contact gardé. LA RENCONTRE 2 <b>But</b> : idem+ descendre au sol faire un passage au sol en gardant le contact et se relever puis repartir</p>	<p>Lecture d'œuvre Repérer sur l'image les éléments libres et les autres superposés , accolés regroupés éloignés leurs tailles différentes . Travaux sur les formes trouvées, Les représenter les photographier.</p> <p>Voir des vidéos de danse sur ces thèmes contacts, rencontre</p> <p>Décrire oralement les actions choisies et enchaînée en en coder (cycle 1 ,2) en écrire quelques unes</p>

## STRUCTURER L'ESPACE, DANSER UN CHEMIN DE DANSE

PHASE DE DECOUVERTE	PHASE DE STRUCUTRATION	AVANT APRES
<p><b>CHEMIN DE DANSE (cycle 1)</b> Musique Picarde piste 16 compil N°2</p> <p><b>BUT</b> : Entrer dans l'espace , tracer un chemin , s'arrêter vers une image, sortir de l'espace de danse</p> <p><b>Dispositif</b> : un espace de danse délimité , des images de danse au sol</p> <p><b>CR</b> : la danse est finie quand tous les danseurs sont sortis de l'espace de danse</p> <p><b>ECHANGER SON CHEMIN</b></p> <p><b>But</b> : le danseur A danse un chemin dans l'espace de danse, B spectateur trace le chemin sur une feuille. B doit le danser ensuite et on inverse</p> <p><b>Dispositif</b> : un espace de danse , des images de danse au sol ; des duos , des feuilles et des feutres , un demi groupe qui danse, un demi groupe spectateur.</p> <p><b>CR</b> : le danseur a un chemin clair que le spectateur peut retracer (discussion avec le danseur) et qu'il peut danser</p> <p><b>Variable</b> : l'enseignant ramasse tous les chemins et les distribue au hasard</p>	<p><b>LE JEU DES COULISSES</b></p> <p><b>But</b> : par 2, les danseurs partent de la coulisse de leur choix font un chemin dansé ensemble et ressortent par la coulisse de leur choix</p> <p><b>Dispositif</b> : un espace de danse , des duos , des marques ou des tapis verticaux pour indiquer les entrées et les sorties de scène, un groupe qui danse un groupe qui regarde</p> <p><b>CR</b> : c'est réussi quand tous les duos sont sortis de l'espace de danse par les coulisses</p> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des espaces sur scène de passage obligés pour les duos</li> <li>- Une action ensemble avant de sortir</li> <li>- Un temps limité puis on doit sortir</li> </ul> <p><b>LE CHEMIN IMAGINAIRE</b></p> <p><b>But</b> : choisir 3 photos de danse, départ immobile sur la scène se déplacer et danser l'histoire des 3 photos choisies, sortir de scène.</p> <p><b>Dispositif</b> : espace de danse, des photos de danse dispersées, un danseur pour un spectateur, un demi groupe qui danse un demi-groupe qui observe.</p> <p>La danse est finie quand tous les danseurs sont sortis</p> <p><b>CR</b> : le spectateur reconnaît les 3 histoires, l'immobilité est respectée, où s'est fait la sortie .</p>	<p>Travail autour de la trace dans l'espace : directions et trajectoires</p> <p>Travail sur le choix des duos</p> <p>Travail sur se repérer dans l'espace</p> <p>Travail sur la notion de repères : quels repères fixes sont nécessaires pour se servir d'un plan (chemin tracé)</p>

<b>STRUCTURER L'ESPACE , DANSER UN CHEMIN DE DANSE</b>		
<b>PHASE DE DECOUVERTE</b>	<b>PHASE DE STRUCUTRATION</b>	<b>AVANT APRES</b>
<p><b>JEUD ES MAISONS</b> Piste 21 compil n°2 <b>But</b> : Se déplacer de maison en maison s'arrêter immobile dans chaque maison et repartir quand on veut <b>Dispositif</b> : seul, espace de danse avec des tapis au sol qui déterminent des maisons , un demi groupe qui danse un demi groupe qui observe, un danseur pour un spectateur. <b>CR</b> : les spectateurs observent l'immobilité d'un danseur dans chaque maison, la danse est finie quand tous les danseurs osnt immobiles dans les maisons Variables : demander des trajets particuliers, des déplacements particuliers : en tournant, en sautant, en marchant en arrière, par deux, pour se rencontrer dans une maison</p>	<p><b>LES MAISONS MAGIQUES</b> <b>But</b> : faire une action particulière dans chaque maison : tordre les fesses, frotter , dégouliner , tourbillonner. Dispositif : les maisons avec des actions affichées (écrites ou codées) un espace de danse délimité, un demi groupe classe dans e un regarde, un spectateur pour un danseur. CR/ les spectateurs reconnaissances les actions Variables : les danseurs trouvent d'autres actions et les font deviner aux spectateurs Faire un chemin de danse avec 3 actions dans qu'il y ait les maisons seul ou a deux</p>	<p>Travailler sur le champ lexical lié aux actions particulières</p>

## STRUCTURER LA RELATION A L'AUTRE : CONTACTS ET EMPREINTES

PHASE DE DECOUVERTE	PHASE DE STRUCUTRATION	AVANT APRES
<p>FAIRE ENSEMBLE cycle 1 (MUSIQUE Baroque) <b>But</b> : Se déplacer par deux on peut se donner la main ou pas , s'arrêter ENSEMBLE au signal puis quand le duo le souhaite repartir <b>Dispositif</b> : un espace de danse classe entière des duos <b>CR</b> : immobilité des duos sans parler La danse est finie quand tous les duos sont immobiles</p> <p>L'UN ET L'AUTRE (cycle 2) But : le danseur A se déplace dans tout l'espace de danse le danseur B est immobile et suit des yeux A. Quand A s'arrête B peut se déplacer. Un demi-groupe qui danse, un demi-groupe spectateur CR : les spectateurs apprécient le respect de la consigne immobilité : déplacement La danse est finie quand tous les danseurs sont immobiles.</p> <p>LE SIGNAL (cycle 1 et 2) But : A danse se déplace dans tout l'espace B est immobile. Quand A vient toucher B c'est à B de danser. CR/ les spectateurs apprécient le respect de la consigne immobilité / déplacement</p>	<p>TROUVER DES CONTACTS</p> <p>But : trouver des points de contact différents avec son partenaire. Se déplacer dans tout l'espace, chaque fois que je rencontre mon partenaire, je cherche un nouveau point de contact Dispositif : espace délimité, un demi groupe danse, un demi groupe spectateur, un duo de spectateur pour un duo de pour un duo de danseur CR: les spectateurs voient des contacts différents à chaque fois.</p> <p>UNE HISTOIRE D'EMPREINTES</p> <p>But : choisir 3 points de contacts différents avec son partenaire, se déplacer dans tout l'espace, chaque fois que je rencontre mon partenaire j'enchaîne les 3 points de contacts choisis en les accentuant : empreintes Dispositif : espace délimité, un demi groupe dans e un demi groupe spectateur, un duo de spectateur pour un duo de danseur avec fiche bonhomme pour cocher les contacts CR : les spectateurs notent les trois contacts pour chaque duo.</p> <p>Variables</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les duos spectateurs et danseurs échangent leur fiche et dansent les contacts</li> <li>- l'enseignant distribue au hasard les contacts au duo</li> <li>- Les élèves choisissent trois contacts sur l'ensemble des contacts trouvés et les dansent avec un début et une fin immobile</li> </ul>	<p>Travail sur les contacts trouvés</p> <p>Travail sur les formes trouvées les partager les représenter les photographier.</p>

## STRUCTURER LA RELATION A L'AUTRE/ CONTACTS ET EMPREINTES

PHASE DE DECOUVERTE	PHASE DE STRUCUTRATION	AVANT APRES
<p><b>SE DONNER RENDEZ VOUS</b>  MUSIQUE René Aubry "I lift my eyes "  But: se donner rendez-vous dans un espace donné et danser une histoire de danse toujours la même quelle que soit l'espace.  Dispositif : un groupe danse un groupe regarde ceux qui dansent sont par deux des zones matérialisées dans l'espace de danse ?  CR/ les spectateurs racontent l'histoire de danse  Variables :  Demander une histoire pour tous  Changer de partenaire  Des déplacements entre les histoires  Enchaîner sans les espaces des histoires au choix</p> <p><b>LES CHAPEAUX cycle 3</b>  But/ Le danseur A se déplace avec un chapeau il choisit un endroit pour s'immobiliser et place le chapeau pour que B vienne y placer sa tête et s'immobile à sont tout, puis A repart avec le chapeau.  Dispositif : par deux, un chapeau pour deux si pas de vrais chapeaux on peut prendre des cônes en plastique souple  CR/ Le spectateur observe l'immobilité.</p>	<p><b>LES CHAPEAUX</b>  But1 : idem situation de découverte mais vivre cette situation dans un espace défini : couloir, cercle espace réduit.  But2 : Imposer 3 hauteurs possibles pour la position des chapeaux  but 3 : Quand B glisse sa tête dans le chapeau les deux partenaires doivent avoir un contact visuel.</p>	

## MOBILISATION CORPORELLE/ IMAGINER DEFORMER RENDRE LISIBLE

PHASE DE DECOUVERTE	PHASE DE STRUCUTRATION	AVANT APRES
<p><b>SE DEPLACER DIFFEREMENT</b>            But :            Se déplacer différemment dans chacun des espaces suivant la consigne : pressé, calme en avant sur le côté, en haut en bas            Dispositif : l'espace de danse est constitué de deux espaces clairement identifiés            CR : Changer de manière de faire à chaque passage de frontière.</p> <p><b>DANSER LES VERBES</b> cycles 1, 2, 3            But : danser les verbes d'action            Dispositif : des verbes écrits (et codés pour cycle 1) éparpillés dans l'espace de danse ; tourner se retourner, tapoter , ramasser, chercher, s'étonner, frotter, étirer, s'étirer, s'appuyer, s'enrouler, se faire tout petit, marcher à grands pas/            CR : explorer trouver des manières de faire qui correspondent aux verbes</p> <p><b>DEPLACER SON OBJET</b>  <b>LE PAPIER DE SOIE</b> cycle 3            Ou autre objet cycle 1 et 2            But : choisir un objet et se déplacer dans tout l'espace            Objets : plume, papier de soie, veste, tissu, rubans            Dispositif : seul ou un groupe de danseur et de spectateur et un espace de danse.            CR/ l'objet ne s'arrête pas            Variables : suivre l'objet jusqu'au sol suivre son trajet dans l'air, l'amener d'un point à un autre.</p>	<p><b>DANSER SON VERBE</b>            But : par 2 choisir un verbe, le faire deviner à deux spectateurs puis inverser les rôles            Dispositif : duos spectateurs et danseur classe en demi-groupe            CR/ les spectateurs reconnaissent le verbe</p> <p><b>DANSER DES MONDES DIFFERENTS</b>            But : exprimer avec son corps le monde où tout tourne et le monde où tout balance où tout est cassé.            Dispositif : deux espaces clairement identifiés un groupe qui danse un groupe qui regarde            Variables            Une consigne (cachée des spectateurs qu'ils devront deviner par exemple où tout rebondit)            Chacun choisit sa forme corporelle qu'il conserve dans au-delà des frontières            Variables : se déplacer sur des œufs dans du coton sur des aiguilles de la colle etc..</p> <p><b>POSER LE TISSU</b>            But : un danseur se déplace et quand il le souhaite s'immobilise, son partenaire vient poser le tissu sur son corps et s'éloigne pour s'immobiliser à son tour c'est le tour du 1<sup>er</sup> d'aller poser le tissu sur son partenaire, varier les endroits du corps pour poser le tissu            Dispositif : un objet pour deux un demi groupe qui danse un demi-groupe qui observe            CR : être lisible dans son immobilité et attendre l'immobilité complète de son partenaire pour repartir</p>	<p>Trouver des vidéos où des objets sont utilisés en danse</p>

