

# Projet pédagogique du cycle 2 (classes de CE1) à la piscine Garibaldi 2012-2016

## **Les rédacteurs du projet**

### **Éducation Nationale**

Pascale Samuel CPC EPS Lyon 2/7

Isabelle François CPC EPS Lyon 3

Jean-Maurice Gauthier CPC EPS Lyon 8

Luc Bonnet CPD EPS

### **Ville de Lyon, pôle Garibaldi-Delessert**

Jérôme Fouilleul responsable du pôle

Jean-Marie Le Guen

Marie-France Grando, ETAPS, référente pédagogique pour la natation scolaire

et toute l'équipe des BEESAN de Garibaldi

# TABLE DES MATIÈRES

I.	LE CADRE INSTITUTIONNEL.....	3
1.	Le projet pédagogique.....	4
1.1.	La prise en compte des cycles d'apprentissages .....	4
1.2.	L'enseignement des compétences et connaissances attendues par les programmes en EPS .....	4
1.3.	Les objectifs de ce module.....	7
1.4.	Les contenus d'enseignement .....	7
1.5.	L'organisation des séances.....	17
1.5.1	Des modules longs.....	17
1.5.2	Les différentes phases du module.....	17
2.	La sécurité .....	20
3.	L'avant et l'après.....	21
3.1.	L'avant-séance .....	21
3.2.	L'après-séance .....	22
II.	DÉROULEMENT DU MODULE .....	23
1.	Phase de découverte .....	23
	SCHÉMA DU DISPOSITIF DE DÉCOUVERTE (Séances 1 et 2) .....	25
2.	Phase de référence.....	32
	SCHÉMA DU DISPOSITIF DE RÉFÉRENCE (Séance 3) .....	33
3.	Phase de structuration .....	36
	SCHÉMA N° 1 DU DISPOSITIF DE STRUCTURATION .....	40
	SCHÉMA N° 2 DU DISPOSITIF DE STRUCTURATION ET DE BILAN .....	46
4.	Phase de Bilan .....	51
	SCHÉMA DU DISPOSITIF DE BILAN.....	52
	SCHÉMA DU DISPOSITIF DU SAVOIR NAGER.....	55
	Fiche destinée au bilan .....	56

Ce projet pédagogique répond à une double exigence :

- Exigence institutionnelle, doublement affirmée par la circulaire n° 2011-090 parue au BOEN n° 28 du 14 juillet 2011 et relative à la natation et son enseignement dans les premier et second degrés et par la circulaire départementale relative aux projets de piscine 2008-2012 et datée du 1<sup>er</sup> octobre 2008.
- Exigence issue du terrain, tant il est vrai que le travail mené en commun autour des activités aquatiques et qui implique de nombreux acteurs (professeurs des écoles, maîtres-nageurs, CPC EPS) impose la mise en œuvre d'un projet destiné à fédérer les énergies de tous.

Il est nécessaire d'affirmer d'emblée un principe qui doit être intégré par tous les acteurs : **la nécessité de collaborer à la réussite des objectifs dont ce projet est porteur**. Sans cette envie de collaborer, ce document restera ce qu'il n'a absolument pas vocation à être, c'est à dire la réponse obligée à une commande institutionnelle.

Cette étroite collaboration, qui doit passer par un respect mutuel des compétences de chacun, est indispensable entre :

- les enseignants, qui sont, à la fois, responsables de la pédagogie et de la sécurité. (circulaire n° 92-196 du 3 juillet 1992 relative à la participation d'intervenants extérieurs aux activités d'enseignement dans les écoles maternelles et primaires et circulaire n° 2011-090 relative à la natation et à son enseignement dans les 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés)
- les ETAPS/MNS dont le rôle ne peut être cantonné au simple rôle d'exécutant et qui apportent toutes leurs compétences techniques dans l'activité enseignée.

## **I. LE CADRE INSTITUTIONNEL**

**Les références institutionnelles dans lesquelles doit s'inscrire ce projet et qu'il n'est pas permis d'ignorer sont les suivantes :**

**Le socle commun : article L. 122-1-1 et D. 122-1 et suivants du code de l'éducation**

**Les programmes de l'école primaire parus au BOEN HS n° 3 du 18 juin 2008**

**Les progressions parues au BOEN n° 1 du 5 janvier 2012**

**La circulaire n° 2011-090 parue au BOEN n° 28 du 14 juillet 2011 et relative à la natation et son enseignement dans les premier et second degrés**

**La note de service départementale du 15 novembre 2010 et relative à l'enseignement des activités aquatiques dans une classe par un remplaçant, par un professeur des écoles stagiaires ou un étudiant en master se destinant aux métiers de l'enseignement**

**La note de service départementale du 17 novembre 2011 et relative à l'encadrement des classes à faibles effectifs (moins de 12 élèves)**

**La note de service départementale du 02 mai 2012 relative aux projets de piscine 2012-2016 et le document pédagogique annexé**

**La note de service départementale du 02 mai 2012 relative au savoir nager et le document pédagogique annexé**

## **1. Le projet pédagogique**

Le projet est organisé à partir de deux caractéristiques importantes :

### **1.1. La prise en compte des cycles d'apprentissages**

Depuis plusieurs années, la priorité dans l'accès aux bassins a été donnée aux classes de CP et de CE1. Cette priorité a été réaffirmée par la circulaire n° 2011- 090.

Ce projet va donc cibler les classes de cycle 2, sans concerner les classes de GS.

### **1.2. L'enseignement des compétences et connaissances attendues par les programmes en EPS**

En CE1, ce projet est organisé prioritairement à partir de la compétence issue des programmes 2008 :

#### **Adapter ses déplacements à différents types d'environnement**

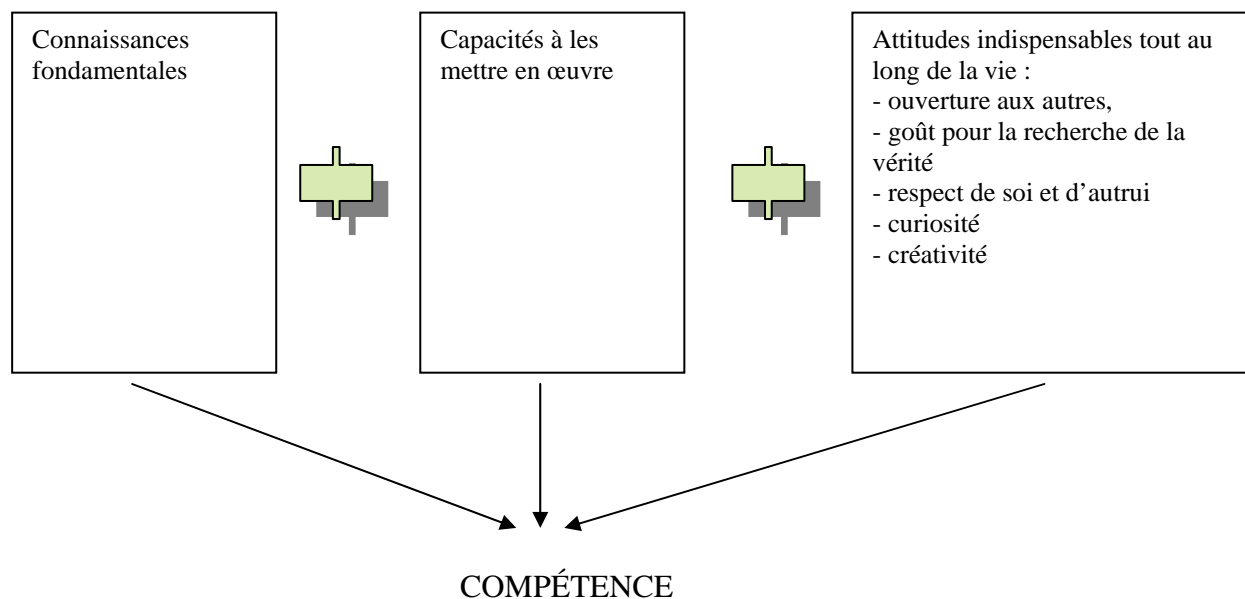
Il paraît nécessaire de comprendre l'enjeu éducatif de cette compétence. C'est ce que nous nous proposons de faire ci-dessous.

Il est bon d'emblée de donner une définition de la compétence telle qu'elle nous organise :

« Ensemble de connaissances, de savoir-faire et d'attitudes et motivations, mobilisables en réseau afin de répondre efficacement à une classe de tâches ou situations ».

Un rappel : la définition qui figure dans le décret du 11 juillet 2006 est la suivante : « combinaison de connaissances fondamentales pour notre temps, de capacités à les mettre en œuvre dans des situations variées, mais aussi d'attitudes indispensables tout au long de la vie, comme l'ouverture aux autres, le goût pour la recherche de la vérité, le respect de soi et d'autrui, la curiosité et la créativité »<sup>1</sup>.

En résumé, il est possible d'écrire que :



Une idée empruntée à B. Rey, A. Defrance et coll. est intéressante : la compétence est homogène dans ses manifestations mais hétérogène dans ses composantes. Autrement dit, la compétence, dont nous ne voyons que la manifestation extérieure, la conduite que met en œuvre l'élève, seule manifestation visible de cette compétence, résulte de la mobilisation et de la mise en réseau de nombreuses connaissances, savoir-faire et dispositions d'esprit.

Il importe de clarifier les différents contenus de chaque compétence afin d'identifier ce qui doit être enseigné aux élèves.

---

<sup>1</sup> Décret n° 2006-830 du 11 juillet 2006 relatif au socle commun de connaissances et de compétences

Concernant la compétence « adapter ses déplacements à différents types d'environnements », une première analyse permet de dégager quelques pistes :

L'enjeu de la compétence	Adapter	ses déplacements	à différents types d'environnements
	- adapter ses réalisations au contexte - identifier et utiliser ses ressources personnelles	- dans quel but, avec quel objectif ?	- dans quel type d'environnement (contraintes) ?
	- modifier ses façons de faire habituelles pas à pas	- quelles exigences accompagnent ces déplacements ?	- avec quels outils, quelles aides ?
	- tenter, essayer, réagir, tâtonner	- dans un espace identifié	- seul et/ou sous la surveillance d'autres (sécurité)
	- faire l'effort, l'accepter	- avec l'idée d'améliorer ses façons de faire	- qui obligent à respecter des règles
	- chercher à combler l'écart	- en agissant en toute sécurité	
	- répondre aux sollicitations des situations		
	- choisir une solution parmi un ensemble de possibles		

Les contenus d'enseignements vont donc concerner les 3 ensembles que sont :

#### les capacités

#### les connaissances

#### les attitudes

<ul style="list-style-type: none"> <li>• par rapport :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- au projet d'effort attendu</li> <li>- à la réalisation de l'effort</li> <li>- à son évaluation/régulation</li> </ul> </li> <li>• dans ses relations aux autres</li> <li>• par rapport aux règles</li> </ul>
---

L'élève confronté aux activités aquatiques dans le cadre de la compétence « adapter ses déplacements à différents types d'environnements » va donc devoir comprendre ce que l'on attend de lui : la construction d'un itinéraire ou d'un parcours. Ce parcours sera composé d'une entrée dans l'eau, d'un déplacement, d'une immersion, d'une flottaison (ces 4 actions peuvent être inversées) et d'une sortie. Ces actions, constitutives de son parcours, vont devoir être adaptées à ses propres ressources. Et c'est à l'élève de bien mesurer quelles sont les actions qu'il peut réaliser sans se mettre en danger, sans se mettre en insécurité car l'essence de cette compétence est là. L'élève va devoir prendre conscience de ce qu'il est capable de réaliser, des contraintes du milieu dans lequel il va évoluer, des exigences qui lui sont signalées et de mettre en relation ces deux ensembles, il s'agit finalement pour l'élève de mettre en relation ses ressources et les contraintes du milieu pour faire des choix d'itinéraires adaptés et agir en toute sécurité.

### **1.3. Les objectifs de ce module**

Par rapport au module proposé pour les classes de CP, ce module va mettre l'accent sur :

- une maîtrise accrue de la profondeur (immersion plus profonde, mais surtout réalisée sans aide et sans appui)
- des déplacements plus longs, réalisés sans appui sur le matériel, et pour lesquels l'élève pourra mobiliser les principes liés à l'équilibre, à la propulsion et à la respiration.
- La possibilité d'enchaîner les actions, les unes aux autres et non de simplement les juxtaposer. Cela implique une bonne connaissance des actions à réaliser (projet) et une bonne connaissance de ses propres ressources.
- une connaissance améliorée et une acceptation de l'action de l'eau (flottaison, redressement, surplace)
- une connaissance accrue par l'élève de ses propres réalisations et surtout une évaluation de ses propres réussites
- une mise en lien, par l'élève, de ses manières de faire et de ses réussites,
- une autonomie plus importante dans l'action, qui doit reposer sur une évaluation et la perception des niveaux de difficulté supérieurs permettant d'orienter la progression
- une collaboration plus importante avec les camarades.

### **1.4. Les contenus d'enseignement**

Ils résultent de l'analyse de la compétence « adapter ses déplacements à différents types d'environnements » et sont déclinés en :

- savoir-faire
- connaissances
- attitudes

Cette déclinaison est effectuée en tenant compte de l'activité support que sont les activités aquatiques. Les contenus proposés ci-dessous doivent être compris comme un continuum, destiné à répondre à la diversité des élèves dans le cadre des attendus des programmes.

## Connaissances

**Les verbes sont de l'ordre de : comprendre, savoir, connaître, repérer, mettre en relation, identifier, etc.**

Aider l'élève à comprendre qu'apprendre est possible dans toutes les situations vécues

### Des règles et de l'activité

- Les règles

Connaître les règles de sécurité : ne pas pousser, ne pas courir, ne pas s'accrocher à un camarade, faire attention avant de sauter dans l'eau...

Je connais les règles d'hygiène et de santé

- Les espaces  
Connaître les différents espaces :
  - locaux (vestiaires, douches, toilettes)
  - de circulation
  - de travail (limites de ces espaces, niveau de difficulté des dispositifs ou des ateliers)
- le vocabulaire approprié relatif :
  - au dispositif
  - au matériel
  - aux actions (entrer, se déplacer, s'immerger, flotter, sortir)
- L'activité

Savoir dire au moins un ou deux éléments importants que j'ai appris (notamment en lien avec les représentations) :

- l'eau ne rentrera dans le corps que si on l'avale
- on peut s'immerger jusqu'au cou, il n'arrivera rien
- mettre le visage ou la tête dans l'eau n'est absolument pas risqué
- on peut utiliser de nombreux éléments pour se déplacer, plus ou moins solides
- on peut chercher à prendre appui de plus en plus loin de soi pour se déplacer
- savoir que pour s'immerger de façon correcte, il faut inspirer et garder son air
- se rendre compte que l'eau nous porte, qu'il est difficile de s'appuyer sur l'eau
- se rendre compte que l'on peut déplacer l'eau et que celle-ci peut nous faire bouger

### De moi et de mon travail

Connaître :

- le but
- le critère de réussite de chaque action à réaliser (entrer dans l'eau, se déplacer, s'immerger, flotter, sortir)
- le résultat de mes actions (échec ou réussite)

Décrire et/ou représenter le parcours ou les actions prévues)

Se rappeler ses actions réalisées ou à venir

Être capable de formuler un projet d'action

### Des autres

Connaître les personnes présentes dans la piscine et ce qu'elles font

Savoir que l'on partage des espaces, des ateliers et des matériels avec ses camarades

Reconnaître ma classe, mon groupe

Aider l'élève à comprendre qu'apprendre passe par un travail régulier et des efforts personnels organisés

### Des règles et de l'activité

- Les règles

Connaître et reconnaître les règles d'or et les règles de sécurité

Repérer les conduites ou moments qui nécessitent de faire attention à sa propre sécurité

- Les espaces

Connaître :

- les différentes possibilités offertes par les zones du dispositif ou éléments du dispositif
- les conditions qui permettent de passer d'un espace de travail à un autre
- le vocabulaire approprié relatif aux tâches que je dois réaliser (but, critère de réussite, manières de faire)

- L'activité

Savoir et comprendre quelques principes de l'activité (équilibre, respiration, propulsion, information, représentation) :

- chercher à construire un nouvel équilibre (à plat sur l'eau)
- souffler dans l'eau permet de gagner du temps pour inspirer au moment où l'on va avoir besoin d'air
- agir « calmement », c'est être plus efficace, à condition d'orienter ses actions en fonction de ce que l'on veut faire
- pouvoir se servir de l'eau pour réaliser certaines actions ou éprouver certaines sensations (remontée passive, arrêt progressif à l'arrêt des actions motrices)

### De moi et de mon propre travail

Mettre en relation ses propres manières de faire et le critère de réussite

Savoir quand une action ou un enchaînement peut être validé

Expliquer le parcours ou les actions choisies

Mémoriser ses actions successives afin de les comparer et de mesurer ses progrès

### Des autres

Savoir que l'on peut demander de l'aide à un camarade ou à un adulte (rappel de ce qu'il y a à faire, du but, du critère de réussite, observation)

Savoir que l'on peut aider un camarade qui a besoin de notre aide (rappel de ce qu'il y a à faire, du but, du critère de réussite, observation)

Savoir que ses actions peuvent être regardées par d'autres dans le but d'aider à progresser



### Attitudes

**Les verbes sont du type : oser, s'engager, accepter, respecter, encourager, coopérer, aider, prendre en compte, etc.**

Accepter d'apprendre dans de nouvelles situations pour ensuite accepter qu'apprendre passe par un travail régulier et des efforts personnels organisés

Par rapport aux règles (de sécurité, de fonctionnement, d'hygiène, etc.)

Il s'agit de les respecter sur rappel de l'adulte dans un 1<sup>er</sup> temps avant de les respecter de façon de plus en plus autonome.

Par rapport à son propre travail

Il s'agit de passer d'une centration sur la tâche (connaissance du but, du dispositif et du critère de réussite) à une centration sur ses propres manières de faire et les progrès réalisés.

Par rapport aux autres

Il s'agit de prendre conscience du fait qu'existent et agissent autour de moi des camarades, avant d'accepter leur regard sur mes réalisations et de les regarder en retour.

Le tableau relatif aux capacités (savoir-faire) est développé ci-dessous.

Compétence « Adapter ses déplacements à différents types d'environnements » (des « niveaux » destinés à identifier les réalisations élèves et à les aider à progresser)		
	<b>Niveau 2</b> <b>Se déplacer sur et dans l'eau</b> <b>RMA/MVSA</b> <b>Répertoire Moteur Aquatique/Maîtrise du Volume SubAquatique</b>	<b>Niveau 3</b> <b>Évoluer dans le milieu aquatique dans toutes ses dimensions</b> <b>MVSA</b> <b>Maîtrise du Volume Subaquatique</b>
<b>Représentations</b>	<p><i>D'un milieu accepté mais subi...</i></p> <p><i>Problème : je dois faire attention à ne pas aller trop profond car je ne remonterai plus.</i> La difficulté à se maintenir au fond et la remontée passive acceptée prouve que l'élève a compris qu'il était très difficile de rester au fond. <u>Indicateur d'acquisition</u> : l'élève lâche les éléments du dispositif et accepte de remonter seul (avec ou sans impulsion pieds au fond de la piscine) <i>Problème : je ne peux rien faire contre mon poids qui m'entraîne vers le fond.</i> L'utilisation de l'inspiration ou de l'expiration à bon escient traduit la perception du pouvoir dont dispose l'élève de modifier son niveau de flottaison et/ou de rester en surface sans rien faire. <u>Indicateur d'acquisition</u> : les équilibres statiques maintenus sont une manifestation de cette prise de conscience par chacun de la flottabilité (attention à certaines données morphologiques propres à certains élèves qui peuvent empêcher la réalisation d'un équilibre à la surface). <i>Problème : je ne peux pas aller jusqu'au fond, je vais manquer d'air.</i> Il faut attirer l'attention de l'élève sur la nécessité, avant chaque immersion, de prendre une inspiration plus ou moins profonde et de ne pas lâcher d'air au cours de l'immersion. <u>Indicateur d'acquisition</u> : la prise d'air est ample. L'immersion est de moins en moins chaotique, précipitée. Aucun « lâcher » de bulles au cours de l'immersion A la sortie de l'eau, l'élève est capable d'expirer une quantité d'air non négligeable (difficile à percevoir).</p> <p><i>... à un milieu où je me rends compte et je comprends que je peux agir.</i></p>	<p><b>D'un milieu où j'agis à un milieu maîtrisé...</b></p> <p><i>Problème : pour me déplacer, je dois tourner mes bras vite (nage alternée) ou faire beaucoup de ronds avec mes bras (nage simultanée)</i> Faire comprendre à l'élève que c'est le temps de poussée de l'eau vers l'arrière avec la main qui est important et non la vitesse « visible » des bras. Faire comprendre que c'est l'action avec mes mains sous l'eau qui est importante et non ce que l'on voit, ce qui se passe en surface. Il faut donc faire comprendre à l'élève qu'il faut prendre beaucoup d'eau loin en avant de la tête et la pousser loin derrière. <u>Indicateur d'acquisition</u> : diminution du nombre d'actions pour réaliser le même trajet ou le même élément.</p> <p><i>Problème : ceux qui vont vite, c'est ceux qui font beaucoup de mousse avec les bras et/ou qui frappent fort l'eau avec leurs bras.</i> Au contraire, ceux qui avancent bien dans l'eau sont ceux qui glissent à la surface de l'eau sans éclabousser partout. <u>Indicateur d'acquisition</u> : le déplacement est de moins en moins saccadé. Les bras ne frappent plus l'eau. Il n'y a plus de mousse ou de vagues trop importantes.</p> <p><i>Problème : dans l'eau, c'est difficile de « respirer » et tout ce qui concerne la respiration ne peut être réalisé qu'au-dessus de la surface, à l'air libre.</i> Il faut s'appuyer sur le travail réalisé au cours des modules précédents (notamment sur la construction de l'expiration aquatique) et faire comprendre à l'élève que :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. l'alternance inspiration – expiration perdue, comme dans le milieu aérien, et que s'il s'est impossible d'inspirer dans l'eau, il est possible d'expirer dans l'eau</li> <li>2. souffler dans l'eau, c'est gagner du temps pour l'inspiration et c'est perturber beaucoup moins le déplacement</li> </ol> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : Dans un premier temps, l'expiration pourra se faire en déplacement mais</p>
<b>Représentations (suite)</b>		

Compétence « Adapter ses déplacements à différents types d'environnements » (des « niveaux » destinés à identifier les réalisations élèves et à les aider à progresser)		
	Niveau 2 Se déplacer sur et dans l'eau RMA/MVSA Répertoire Moteur Aquatique/Maîtrise du Volume SubAquatique	Niveau 3 Évoluer dans le milieu aquatique dans toutes ses dimensions MVSA Maîtrise du Volume Subaquatique
		l'inspiration, la plupart du temps, réalisée vers l'avant du nageur, pourra perturber le déplacement (arrêt ou ralentissement du déplacement afin de permettre l'extension de la tête pour inspirer) Dans un deuxième temps, l'inspiration se fera sur l'avant du nageur (par extension de la tête) ou sur le côté (en déplacement ventral), sans que cela nécessite d'arrêter le déplacement. La nage sera de moins en moins saccadée ou hachée et n'entraînera plus l'arrêt du travail des bras et des jambes.
Équilibration :	<p>Construire un allongement, qui peut être ventral, dorsal ou oblique, c'est :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>s'éloigner des appuis solides</b> <u>Indicateur d'acquisition</u> : éloignement du mur et utilisation des appuis mobiles ou pris sur ou dans l'eau</li> <li>• <b>positionner le bassin près de la surface, et/ou dans le prolongement du tronc et de la tête</b> <u>Indicateur d'acquisition</u> : la position du bassin par rapport à la surface (proche de celle-ci dans les déplacements horizontaux en surface ou parallèle à celle-ci ou au fond dans les déplacements horizontaux en immersion). Le déplacement doit se faire le plus à plat possible en immersion) ou dans le prolongement du tronc pour les autres déplacements (en oblique vers le fond par exemple)</li> <li>• <b>placer la tête dans le prolongement du corps</b> <u>Indicateur d'acquisition</u> : la tête est en ligne avec le corps, le regard est dirigé quasiment perpendiculairement au déplacement</li> <li>• <b>allonger et aligner les jambes dans le prolongement du corps</b> <u>Indicateur d'acquisition</u> : attitude rectiligne du corps, jambes dans le prolongement du corps. Des indices qui doivent attirer l'attention : un corps en V (en dorsal, les « fesses » sont plus basses que la tête et les pieds), ou encore trop proche de la verticale (ventral)</li> <li>• <b>acquérir une certaine tonicité (tout en étant relâché)</b> <u>Indicateur d'acquisition</u> : la tonicité ne doit pas conduire à de la raideur,</li> </ul>	<p>Réorganiser l'équilibre dans tous les plans, se profiler pour répondre aux contraintes des situations, c'est :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>pouvoir changer d'équilibre</b> Pour l'élève, les changements d'équilibre demandent une réorganisation qui nécessite un certain temps mais qui n'est plus problématique. Une rééquilibration générale, conséquence de la prise d'air, est nécessaire. <u>Indicateur d'acquisition</u> : la tête (et le haut du corps) gouverne les changements d'équilibre qui se font sans arrêt prolongé (les actions sont enchaînées). Les changements de direction ou d'immersion se font sans arrêt ou reprise d'appuis. L'alignement corporel, s'il est nécessaire est vite retrouvé.</li> <li>• <b>enchaîner des équilibres dans des plans différents</b>, par exemple en enchaînant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- un déplacement ventral puis dorsal</li> <li>- un déplacement ventral puis un déplacement en immersion</li> <li>- deux déplacements successifs dans un sens puis dans un autre</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : le temps nécessaire pour retrouver une position équilibrée et favorable à l'action à venir est de plus en plus court.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>réduire les causes de résistance à l'avancement en améliorant la position du corps :</b> Le corps qui doit rester la plus rectiligne possible (corps aligné et gainé</li> </ul>

Compétence « Adapter ses déplacements à différents types d'environnements » (des « niveaux » destinés à identifier les réalisations élèves et à les aider à progresser)		
	<b>Niveau 2</b> <b>Se déplacer sur et dans l'eau</b> <b>RMA/MVSA</b> <b>Répertoire Moteur Aquatique/Maîtrise du Volume SubAquatique</b>	<b>Niveau 3</b> <b>Évoluer dans le milieu aquatique dans toutes ses dimensions</b> <b>MVSA</b> <b>Maîtrise du Volume Subaquatique</b>
<b>Équilibration (suite) :</b>	<p>elle doit seulement permettre la conservation de l'alignement tête, corps bassin, jambes</p> <p>Des indices qui doivent attirer notre attention : un corps quelque peu « désarticulé »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>être capable de se redresser quel que soit le déséquilibre</b></li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : le redressement s'effectue de façon « calme », sans mouvements désordonnés</p>	<p>mais pas raidi - abdominaux et fesses serrés - , action des jambes).</p> <p>Le manque de tonicité, et cela est encore plus flagrant au cours de séquences de travail sur la coordination déplacement et respiration, peut engendrer des « formes » de corps qui peuvent perturber le déplacement de façon plus ou moins importante (lacet surtout, roulis, tangage plus rarement ou redressement excessif du corps au-dessus de la surface)</p> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> :</p> <p>Diminution plus ou moins forte des gestes perturbateurs (lacets, roulis, redressements). Le déplacement est beaucoup plus rectiligne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>s'allonger de façon systématique au cours des différents déplacements est également nécessaire</b></li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : le corps est de moins en moins cambré, redressé. Dès le déplacement enclenché, l'élève cherche à mettre son corps le plus « à plat » possible et maintient cette position tout au long du déplacement (hormis pendant les temps d'inspiration).</p>

Compétence « Adapter ses déplacements à différents types d'environnements » (des « niveaux » destinés à identifier les réalisations élèves et à les aider à progresser)		
	Niveau 2 Se déplacer sur et dans l'eau RMA/MVSA Répertoire Moteur Aquatique/Maîtrise du Volume SubAquatique	Niveau 3 Évoluer dans le milieu aquatique dans toutes ses dimensions MVSA Maîtrise du Volume Subaquatique
Propulsion :	<p><i>La propulsion vient accentuer le couple de redressement (le fait pour une personne immergée de se rapprocher de la verticale) et perturbe ainsi l'allongement recherché, même si chez nos jeunes élèves leur souplesse naturelle leur permet d'évoluer quasiment à l'horizontale malgré cette aide.</i></p> <p><b>Construire les appuis sur (dans) l'eau :</b></p> <p>La recherche d'appuis peut se faire sur le matériel (fixé) sur des engins aidant à la flottabilité (frites) mais aussi sur et dans l'eau ce qui va conduire à des déplacements courts, réalisés de manière autonome, à l'aide des membres supérieurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Une recherche d'appuis vers l'avant éloignée du corps</b> (la dimension arrière reste faible)</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : les mains vont chercher plus loin en avant de la tête, bras quasiment tendus à l'horizontale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>des appuis pris sur et dans l'eau pour un déplacement autonome</b></li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : les mains n'ont plus d'appui solide ni mobile, l'élève avance seul, sur de courtes distances</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>des appuis en nombre plus réduit</b></li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : la réduction du nombre d'appuis pris sur le matériel ou en diminution pour réaliser la même distance</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>l'orientation des surfaces motrices est améliorée</b> : pousser l'eau dans le sens opposé au déplacement</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : déplacement linéaire, horizontal (en surface ou en immersion) sans effet de bouchon. En immersion, les bras vont plus loin vers l'arrière qu'en surface</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>une continuité des actions motrices qui augmente</b> (il n'y a pas encore de superposition des actions motrices. L'action des bras se fait de façon successive avec un arrêt dans la propulsion puisqu'à un moment, aucun bras ne « travaille »).</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : les temps non moteurs, c'est-à-dire sans action propulsive des bras, sont de plus en plus courts. Les actions propulsives des bras sont de plus en plus rapprochées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>une propulsion qui relève surtout de l'action des jambes</b></li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : les jambes sont utilisées de manière continue (battements essentiellement). Le retour des bras vers l'avant se fait en mode sous-marin.</p>	<p><b>Améliorer les appuis pour optimiser les déplacements et les changements d'orientation, c'est :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>se propulser de façon prédominante avec les bras</b></li> </ul> <p>La partie la plus importante de la propulsion doit maintenant se faire essentiellement avec les membres supérieurs, qui agissent sur des trajets de plus en plus longs, en poussant l'eau vers l'arrière le plus longtemps possible, en orientant les surfaces motrices à l'opposé du sens de déplacement, en poussant beaucoup d'eau vers l'arrière.</p> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : les bras (le train supérieur) servent à faire avancer l'élève, de façon prédominante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>allonger le temps de propulsion à l'aide des bras (le travail moteur des bras)</b></li> </ul> <p>Il importe que l'élève « travaille » de plus en plus longtemps sous l'eau, en ayant en tête de faire en sorte que sa main pousse l'eau vers l'arrière jusqu'à la cuisse.</p> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : Le trajet des bras et mains sous l'eau est de plus en plus long. La main et l'avant-bras sont solidaires (on ne pousse pas l'eau qu'avec la main). La main devrait sortir aux environs de la cuisse (dans un premier temps, une sortie à la taille est possible). La fréquence des actions motrices des bras augmente. La fréquence reste souvent favorisée au détriment de l'amplitude qui est pourtant à rechercher et à favoriser.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>orienter les surfaces motrices</b> perpendiculairement au sens de déplacement. Les surfaces motrices doivent être perpendiculaires au sens de déplacement.</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : l'eau est systématiquement poussée en sens opposé au déplacement, quel que soit le déplacement réalisé (à la surface en ventral ou en dorsal, en oblique pour un trajet subaquatique, en immersion)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>enchaîner les actions motrices</b></li> </ul> <p>Pour avancer de manière satisfaisante dans l'eau, il faut chercher à enchaîner les mouvements de bras de façon à entretenir la vitesse de déplacement. Cependant, au niveau qui est celui de l'élève envisagé ici, la glisse, c'est-à-dire l'utilisation du résultat de la propulsion, peut permettre à certains élèves de se concentrer sur une action fondamentale pour le « nager long », prendre du temps pour organiser l'alternance respiratoire de manière satisfaisante. J'ai rien compris !!</p>
Propulsion (suite)		

Compétence « Adapter ses déplacements à différents types d'environnements » (des « niveaux » destinés à identifier les réalisations élèves et à les aider à progresser)		
	Niveau 2 Se déplacer sur et dans l'eau RMA/MVSA Répertoire Moteur Aquatique/Maîtrise du Volume SubAquatique	Niveau 3 Évoluer dans le milieu aquatique dans toutes ses dimensions MVSA Maîtrise du Volume Subaquatique
	<p><i>Sur l'utilisation des frites, quelques considérations doivent être abordées : dans un 1<sup>er</sup> temps, ces frites ont un rôle positif non négligeable. Elles permettent à l'élève de quitter les appuis solides et les appuis sur lignes d'eau ou autres matériels moins rigides pour aller vers des appuis mouvants et plus incertains. Cet objectif est plus que légitime en début d'apprentissage. Dans un 2<sup>nd</sup> temps, qui sera apprécié par les enseignants et les professionnels, lorsque l'élève aura pris confiance, il va falloir éloigner cette frite du centre de gravité de l'élève et ce pour 4 raisons :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>elle vient accentuer le couple de redressement (le fait pour une personne immergée de se rapprocher de la verticale) et perturbe ainsi l'allongement recherché, mêmes si chez nos jeunes élèves leur souplesse naturelle leur permet d'évoluer quasiment à l'horizontale malgré cette aide,</i></li> <li>• <i>elle empêche bien souvent l'immersion de la tête et donc l'allongement du corps,</i></li> <li>• <i>elle perturbe grandement la possibilité d'effectuer des trajets moteurs des bras relativement longs puisque l'élève doit tenir cette frite et qu'elle est en fait maintenue en place par la fermeture de l'angle bras-tronc, au niveau des aisselles,</i></li> <li>• <i>elle empêche tout retour aérien des bras.</i></li> </ul> <p><i>Dans un 3<sup>e</sup> temps, la frite doit devenir un simple appui qui doit permettre la construction des bras propulseurs.</i></p>	
<b>Respiration</b>  Adaptée aux différents contextes	<b>Construire l'expiration aquatique en vue d'un déplacement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>moduler son inspiration en vue d'une immersion plus ou moins longue</b></li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : le volume d'air inspiré en préparation de l'apnée est variable et n'est pas identique selon la durée et le trajet de l'immersion que va tenter de réussir l'élève (difficile à observer par un tiers. (L'élève aura des difficultés à se rendre compte de cette variation).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vaincre la résistance de l'eau à l'expiration</b></li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : l'élève est capable de faire des bulles sous l'eau, par la bouche ou le nez (la différence est difficile à percevoir de l'extérieur).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>expirer sur des temps plus ou moins longs, jouer sur les volumes, les durées et les modalités d'expiration</b></li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : la présence de bulles (visibles par un camarade si les tâches sont réalisées à l'arrêt), expirées en continu ou respectant les contraintes de la tâche. A l'émersion de la tête, l'inspiration est immédiate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>alterner des cycles inspiration/expiration</b></li> </ul>	<b>Gérer ma respiration</b>  <p>Au cours des déplacements, le temps destiné à permettre les échanges respiratoires est encore important et peut désorganiser la nage de manière plus ou moins importante. L'inspiration se fait généralement lorsque les mains sont en appui devant, par redressement du corps, permettant ainsi l'extension de la tête.</p> <p>Il importe que l'élève comprenne tout l'intérêt à mettre en place une alternance inspiration-expiration la plus régulière possible mais également la plus adaptée possible aux ressources de chacun, afin que s'installe un certain confort respiratoire.</p> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : les prises d'air deviennent de plus en plus régulières (par rapport au nombre de coups de bras : tous les 2, 3, 4 coups de bras). Le temps d'inspiration a tendance à se réduire. La perturbation du déplacement a tendance à se réduire.</p> <p><b>La coordination propulsion/respiration</b></p>

Compétence « Adapter ses déplacements à différents types d'environnements » (des « niveaux » destinés à identifier les réalisations élèves et à les aider à progresser)		
	Niveau 2 Se déplacer sur et dans l'eau RMA/MVSA Répertoire Moteur Aquatique/Maîtrise du Volume SubAquatique	Niveau 3 Évoluer dans le milieu aquatique dans toutes ses dimensions MVSA Maîtrise du Volume Subaquatique
<b>Respiration</b> (suite)  Adaptée aux différents ??? en contextes imposés.	<u>Indicateur d'acquisition</u> : l'élève peut enchaîner inspirations suivies d'expirations par exemple, que ce soit à l'arrêt ou en déplacement (pas forcément nagé). Le temps passé tête hors de l'eau a tendance à se raccourcir.	En préparation de l'immersion, le volume d'air inspiré doit pouvoir être contrebalancé par une technique d'immersion efficace (alourdissement par élévation préalable, lever des bras au-dessus de la tête et gainage du corps dans son entier pour s'enfoncer dans l'eau comme une perche, avec orientation des surfaces motrices dès l'immersion totale réalisée). <u>Indicateur d'acquisition</u> : l'immersion se fait sans trop de remous ou d'éclaboussures, sans que l'élève ait à « batailler » pour s'enfoncer dans l'eau.  En immersion, il faut attirer l'attention de l'élève sur les effets de la pression de l'eau sur les volumes aériens et donc sur la flottabilité et sur la gestion de son propre stock d'air. L'air inspiré en trop grande quantité avant l'immersion peut être un frein à celle-ci. Lâcher de l'air peut également être un moyen d'atteindre la cible que l'élève s'est fixée. En même temps que cette solution transitoire peut être employée, il faut alerter l'élève sur la conséquence négative de ce lâcher d'air sur le confort de son apnée. On veillera également au plus vite à favoriser l'apprentissage des principes qui permettront une immersion plus efficace sans recourir à l'expiration sous-marine. Pour des trajets plus longs ou plus profonds, il faudra veiller à ce que l'air inspiré en surface ne soit pas relâché afin de permettre l'atteinte du but visé. <u>Indicateur d'acquisition</u> : l'élève réussit à atteindre la cible annoncée. La fin de l'apnée n'est pas explosive (la remontée vers la surface se fait de façon calme, maîtrisée).
<b>Information</b>	<b>Prendre des repères (notamment visuels) dans un environnement élargi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>en déplacement dorsal</b>, des repères visuels peuvent être apportés à l'élève (lignes au plafond, fanions au-dessus de l'eau, repères sur les lignes d'eau et le bord du bassin, etc)</li> </ul> <u>Indicateur d'acquisition</u> : aller en ligne droite vers le but fixé et/ou ne pas entrer en collision avec des matériels.	<b>Des informations prises sur tout l'environnement et qui pilotent les actions qui impliquent de :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>prélever des informations de plus en plus lointaines</b></li> </ul> <b>En surface</b> , il importe que l'élève anticipe l'approche d'un obstacle ou d'un point caractéristique (mur, tapis, lignes d'eau, groupe d'élèves trop important) et puisse être économe de ses efforts dans ses déplacements. <u>Indicateur d'acquisition</u> : l'élève modifie ou adapte (direction, vitesse) sa

Compétence « Adapter ses déplacements à différents types d'environnements » (des « niveaux » destinés à identifier les réalisations élèves et à les aider à progresser)		
	<b>Niveau 2</b> <b>Se déplacer sur et dans l'eau</b> <b>RMA/MVSA</b> <b>Répertoire Moteur Aquatique/Maîtrise du Volume SubAquatique</b>	<b>Niveau 3</b> <b>Évoluer dans le milieu aquatique dans toutes ses dimensions</b> <b>MVSA</b> <b>Maîtrise du Volume Subaquatique</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>en déplacement ventral</b>, la vision aérienne est clairement décentrée de l'élève et de son environnement proche (des repères peuvent être apportés à l'élève (lignes au fond de l'eau, repères au fond de l'eau, matériels du dispositif, repères de couleur sur les lignes d'eau et le bord du bassin, etc))</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : se déplacer de façon adaptée par rapport au but à atteindre. Les trajectoires sont ralenties ou déviées pour ne pas entrer en collision avec des camarades ou des matériels non voulus.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>la vision sous-marine</b>, s'effectuant de proche en proche, prend le relais des informations distales précédentes.</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : repérer et atteindre l'objet de la <b>couleur</b> demandée et posé au fond, être économe dans les distances parcourues lors des déplacements sous-marins, quels que soient leur but, disparition progressive des tâtonnements destinés à ramasser un objet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>audition sous-marine</b> : Les oreilles immergées permettent d'entendre des sons, plutôt assourdis.</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : à une faible profondeur, les élèves sont capables de dire ce qu'ils ont entendu (consignes de la maîtresse, encouragement du camarade, etc.)</p> <p><b>Attention</b> : on veillera à ne pas demander des immersions trop importantes (&gt; à 2,00m en raison de la gêne, voire de la douleur, que cela pourrait causer au niveau des tympans). Une manœuvre existe pour « équilibrer » les tympans mais sa « mauvaise » réalisation peut occasionner plus d'inconvénients que de bénéfices. Limiter la profondeur atteinte est de loin préférable.</p> <p><i>Dans l'eau, la vitesse de propagation des ondes sonores (à peu près 1500m/s) interdit quasiment toute localisation de la source émettrice (340 m/s dans l'air).</i></p>	<p>trajectoire selon les informations prélevées. L'élève réalise une trajectoire économe en distance en fonction des contraintes repérées, parce que recalculée en fonction des obstacles à éviter. L'élève est capable de rejoindre un point particulier éloigné de sa position actuelle sur indication de l'enseignant ou de l'intervenant.</p> <p><b>En immersion</b>, il importe que l'élève anticipe et organise les déplacements sous-marins nécessaires que ce soit au cours de la descente, de son évolution au fond mais aussi à la remontée par le biais de la vision.</p> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : l'élève passe par les endroits prévus, s'organise et se rééquilibre pour se diriger vers les prochaines points de passage sous-marins <b>et/ou sort dans les zones annoncées au préalable</b> (sauf problème de gestion du stock d'air).</p>



## 1.5. L'organisation des séances

### 1.5.1 Des modules longs

Le projet propose pour les deux niveaux de classe concernés deux modules d'apprentissage de 12 séances chacun.

Ces modules permettent la transmission des contenus d'enseignement présentés ci-dessus que Roland Michaud organisait en 2 étapes :

- 1<sup>ère</sup> étape : la construction du Répertoire Moteur Aquatique (RMA)
- 2<sup>ème</sup> étape : la Maîtrise du Volume SubAquatique (MVSA)

Ces modules participent également à la construction des compétences du socle commun de connaissances et de compétences et notamment :

- La compétence de la maîtrise de la langue (compétence 1)
- Les compétences sociales et civiques (compétence 6)
- La compétence relative à « l'autonomie et l'initiative » (compétence 7)

### 1.5.2 Les différentes phases du module

<b>PHASE DE DÉCOUVERTE</b>	<b>PHASE DE RÉFÉRENCE</b>	<b>PHASE DE STRUCTURATION</b>	<b>PHASE DE BILAN</b>	<b>TEST du SAVOIR NAGER</b>
<b>Séances 1 et 2 :</b> Se familiariser avec le nouveau dispositif et des éléments ou positionnements nouveaux, réactiver les apprentissages passés dans les 4 actions : entrer, se déplacer, s'immerger, flotter mais également au chapitre des sensations. Agir en sécurité et donc en repérant les différentes zones du bassin.	<b>Séance 3:</b> Identifier ses réussites Formuler un projet Identifier ses possibilités de progrès	<b>Séances 4 à 10 :</b> Améliorer ses réalisations Répéter et refaire Oser s'engager vers les difficultés justes supérieures Mettre en relation ce qui est fait et ce qu'il est possible d'en dire Chercher à lier les actions imposées et non plus simplement à les juxtaposer	<b>Séances 11 et 12 :</b> Évaluer tous les savoirs acquis Comprendre que les progrès ne sont pas terminés Se préparer à la séance prochaine (savoir nager)	<b>Séance 13</b> Évaluer l'atteinte des exigences du palier 1 du savoir nager

<p><b>Phase de mise en activité</b> fonctionnelle et de prise de sens par rapport à la compétence spécifique visée. Il s'agit de mettre l'élève en mouvement. La quantité de pratique est importante. L'échec est à bannir. Chaque élève doit investir, à la hauteur de ses moyens, le dispositif et le milieu.</p> <p>L'élève mobilise ses ressources pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entrer en sécurité dans le milieu où les repères habituels sont modifiés et où il doit retrouver certains repères construits au cours de l'année passée</li> <li>- découvrir des conditions de pratique et prendre des repères</li> <li>- réaliser les actions liées à l'activité aquatique (entrer dans l'eau, se déplacer, s'immerger, flotter, même brièvement, sortir)</li> <li>- se remémorer les règles de sécurité et les règles de fonctionnement nécessaires à l'activité. Découvrir des nouvelles règles de fonctionnement</li> </ul>	<p><b>Phase de repérage</b> des savoirs dans des situations posant un problème à résoudre.</p> <p>L'élève réalise un choix d'itinéraire de manière à mobiliser ses ressources de manière optimale. Il repère ce qu'il sait faire et ce qui lui pose encore souci ou lui fait peur</p>	<p><b>Phase d'entraînement</b> qui vise à transformer, développer, stabiliser les conduites motrices de chacun pour améliorer ses réalisations.</p> <p>L'élève s'entraîne pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- développer ses conduites motrices dans les différentes actions</li> <li>- connaître et utiliser différentes manières de faire pour être efficace.</li> <li>- connaître le résultat de ses actions</li> </ul> <p>En binôme, il aide et est aidé dans les apprentissages vécus.</p>	<p><b>Phase de bilan</b> pour identifier ses nouveaux savoirs et mesurer les progrès réalisés dans des situations posant un problème à résoudre.</p> <p>L'élève connaît ses réalisations actuelles et :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fait un projet (prévisions) dans les différentes actions : entrer dans l'eau, se déplacer, flotter, s'immerger et sortir</li> <li>- il réalise son projet</li> <li>- il l'évalue.</li> </ul> <p>L'enseignant et le BEESAN valident le projet effectivement réalisé et apprécie l'évaluation réalisée par l'observateur.</p>	<p>Séance destinée à évaluer l'atteinte des exigences minimales du palier 1 du <b>savoir nager</b> mais également de l'adéquation du projet personnel formulé par chaque élève en amont de cette séance avec les ressources du moment.</p>
<p><b>Situations d'appui :</b></p>	<p><b>Situations d'appui :</b></p>	<p><b>Situations d'appui : 3</b></p>	<p><b>Situations d'appui :</b></p>	

<p>l'ensemble du dispositif est mis en place dans et autour du bassin les élèves sont invités à investir le bassin en cherchant à traverser le bassin et en réalisant aux endroits prévus les 4 actions qui leur sont imposées. Ils doivent évoluer en respectant les consignes de sécurité et les règles de fonctionnement (sens de circulation notamment, attente de son tour pour entrer dans l'eau).</p>	<p>choisir et réaliser des actions à réaliser successivement et en cherchant à reprendre un minimum d'appuis entre les actions. Les actions à réaliser sont une entrée, un déplacement, une flottaison, une immersion et une sortie.</p>	<p>dispositifs différents vont permettre de travailler :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les entrées, les DÉPLACEMENTS et les FLOTTAISONS (séances 4, 5 et 6)</li> <li>• Les entrées et les DÉPLACEMENTS (séances 7, 8 et 9)</li> <li>• Les entrées, les IMMERSIONS et les déplacements (séance 10)</li> </ul> <p>En majuscule, nous trouvons les actions à travailler de manière dominante sur les séances signalées.</p>	<p>prévoir et réaliser un parcours correspondant à ses ressources et qui comprend : une entrée, un déplacement, une flottaison et une immersion. Ces différentes actions doivent, autant que faire se peut, être liées et non pas juxtaposées. L'absence d'appuis entre les actions sera recherchée.</p>	
<p>Le souci permanent sera de faire développer également les compétences à caractère transversal attendues par les piliers du socle</p>				
<p><b>Compétences à caractère transversal :</b>          Appliquer et construire les règles de la vie commune          Connaître et appliquer les règles de sécurité          Se repérer dans l'espace, connaître les espaces de travail          Éprouver de la confiance en soi          Identifier les adultes et leur rôle</p>	<p><b>Compétence à caractère transversal :</b>          Appliquer et construire les règles de la vie commune          Respecter les autres          Identifier ses réussites          Maîtriser ses émotions          Connaître et appliquer les règles de sécurité</p>	<p><b>Compétence à caractère transversal :</b>          Appliquer et construire les règles de la vie commune          Respecter les autres          Dire ce qu'il apprend (sur lui, sur son travail, sur le milieu dans lequel il évolue, sur les actions entreprises, réussies)</p>	<p><b>Compétence à caractère transversal :</b>          Respecter les prestations des autres          Écouter, aider, coopérer; demander de l'aide          Connaître ses réussites          Constater que les efforts ont « payé »          Savoir se concentrer sur ce</p>	

<p>Maîtriser ses émotions Agir en faisant attention à sa sécurité</p>		<p>Exécuter en autonomie des tâches simples Connaître le but, le dispositif et le critère de réussite des actions à réaliser Écouter, aider, coopérer; demander de l'aide Ne pas se décourager, refaire ce qui est demandé Appliquer les règles de sécurité</p>	<p>qu'il faut réaliser Accepter d'observer et d'aider et d'être observé et aidé Chercher à faire de son mieux sans craindre l'échec, oser s'engager dans son projet personnel Appliquer les règles de sécurité</p>	
---	--	---	--	--

## 2. La sécurité

La sécurité au cours des séances scolaires nécessite de mettre en œuvre deux dimensions, qui incombent in fine toutes deux aux encadrants, BEESAN et enseignants :

- une sécurité connue de l'élève en amont et appliquée, visant à bannir le risque objectif. Une sécurité qui est la plupart du temps précisée par les textes officiels et qui, si elle n'est pas respectée, peut engager la responsabilité pénale de l'adulte.

Plusieurs exemples :

- le taux d'encadrement minimal pour les activités aquatiques, à savoir 2 adultes dont l'enseignant pour les classes élémentaires, quel qu'en soit l'effectif,
- l'obligation de possession d'un diplôme conférant le titre de maître-nageur sauveteur pour les surveillants de l'activité,
- le respect de la surface minimale par élève, etc.
- des éléments d'une sécurité à laquelle il faut intéresser et associer l'élève, une part de sécurité que l'élève va devoir construire, dont il va s'emparer, une sécurité qui doit être un véritable contenu d'enseignement à transmettre aux élèves.

Ces 2 pans d'une même réalité, d'une même préoccupation, non pas comprise dans le sens de souci mais dans le sens de finalité à conserver en tête, sont du ressort de l'enseignant. La première au titre d'une obligation de diligence réglementaire, la seconde au titre d'un objectif pédagogique important. Ces 2 dimensions peuvent être caractérisées par les mots :

- pour la première, de sécurité passive
- pour la seconde, de sécurité active.

Cette dernière « définit les conditions de la construction active d'une authentique éducation sécuritaire par l'apprenant pour pratiquer la natation en toute autonomie. Ce deuxième volet nécessite, a minima, selon R. Michaud, 4 conditions :

- la connaissance du projet piscine par tous les acteurs de cet enseignement,
- une présentation systématique des propositions pédagogiques aux élèves en classe et à la piscine, au moyen de la méthodologie des tâches motrices,
- un intéressement de l'élève à la construction de la sécurité : la sienne et celle des autres (notion de groupe-classe, organisation du couple nageur-observateur...),
- une attitude, pour tous, qui s'appuie sur la notion de « diligence » et qui se concrétise dans des comportements d'attention, d'écoute, de soin, de bon sens dans la gestion concrète des séances ».

L'élève doit connaître :

- les dispositifs,
- les actions qu'il projette de réaliser,
- les zones dans lesquelles il va mettre en œuvre ces projets,
- les critères de réussite attachés aux actions.

Cette connaissance doit être systématisée.

Cette sécurité active est donc l'affaire de tous les acteurs du projet.

### **3. L'avant et l'après**

Le temps de présence des élèves à la piscine pour les séances d'activités aquatiques doit favoriser au maximum le temps moteur dans l'eau. Cependant, la séance n'est que le temps central d'un ensemble articulé qui comporte 2 autres temps : l'avant-séance et l'après-séance. Ces 2 moments jouent un rôle primordial dans la réussite de la séance proprement dite.

#### **3.1. L'avant-séance**

Il permet de préparer l'élève à ce qui va suivre. L'élève va pouvoir prendre ou reprendre contact par le biais de schémas ou de photos (ou films) avec le dispositif sur lequel il va évoluer. Il va pouvoir se remettre en mémoire le nom des éléments présents dans le bassin, les différentes profondeurs, la présence d'autres adultes nécessaires à sa propre sécurité, les consignes qu'il devra impérativement respecter (signal d'évacuation du bassin, évacuation d'urgence). Les règles d'or à respecter, les consignes liées au déroulement de l'accès au bassin (vestiaire, descente des escaliers, toilettes, douche, pédiluve et accès au point de rassemblement pour écouter les consignes des adultes) pourront également être rappelées.

Cette avant-séance a pour fonction de réactiver les apprentissages réalisés. Il permet à l'élève de se remémorer les chemins ou éléments du dispositif utilisés et de les mettre en mots.

Ce temps est aussi l'occasion de se souvenir de tout ce qui constitue le « vécu corporel » qu'évoque R. Michaud, c'est-à-dire l'ensemble des expériences motrices éprouvées, vécues et qui ont laissé des traces plus ou moins conscientes dans la mémoire de nos élèves. Il appartient à l'enseignant de permettre à l'élève de travailler sur ses réussites, sur les façons de faire éventuellement (plutôt fin de CP et CE1), sur les problèmes rencontrés, sur les projets d'actions que l'élève souhaite mettre en œuvre au cours de la séance à venir.

Cet avant a donc plusieurs fonctions :

- rappel de ce qui a été vécu
- retour sur les réussites, les actions entreprises, les critères de réussite des diverses actions
- formulation des projets d'action
- réactivation de ce que nous pourrions appeler le cadre global de la pratique.

### **3.2. L'après-séance**

De la même façon, l'après va permettre à l'élève de fixer plus clairement, plus consciemment ce qu'il a effectivement réalisé au cours de la séance, ses réussites, ses difficultés aussi. Il va pouvoir revenir sur les informations qu'il retire de la séance (se rendre compte de la longueur d'un parcours, des progrès effectués, du fait que l'eau nous fait flotter, etc.)

Il s'agit de mettre en mots un ensemble hétérogène de sensations, d'actions, de connaissances, de constats et qu'il faut organiser quelque peu (attention à la volonté encyclopédique qui consisterait à vouloir tout mettre en mots, cela n'est pas possible et pas forcément souhaitable).

Le lien avec la maîtrise de la langue, grâce à la production d'écrits au sujet de ce qui vient d'être vécu est évident.

Mais il se joue bien autre chose au cours de ces temps. Le fait de permettre à un élève de revenir en pensées sur ce qu'il a vécu, c'est lui permettre de donner de l'épaisseur à ce vécu. C'est faire passer ce dernier d'un moment fugace, qui s'inscrit difficilement dans sa mémoire consciente, au statut « d'objet manipulable », présente en tête, sur lequel l'élève va pouvoir effectuer de nombreuses opérations mentales. Ce temps participe ainsi à la structuration de la pensée de l'élève.

Ajoutons enfin que la constatation des progrès peut permettre d'inscrire l'élève dans une dynamique de progrès et favoriser une estime de soi propice aux apprentissages et à l'envie de s'engager dans un processus de transformation.

A la fin de chaque phase, vous trouverez des exemples de séances de travail pour « l'avant et l'après ». Ce ne sont que des exemples. Il revient aux enseignants d'en inventer d'autres. Nous vous faisons confiance pour cela !

## II. DÉROULEMENT DU MODULE

### 1. Phase de découverte

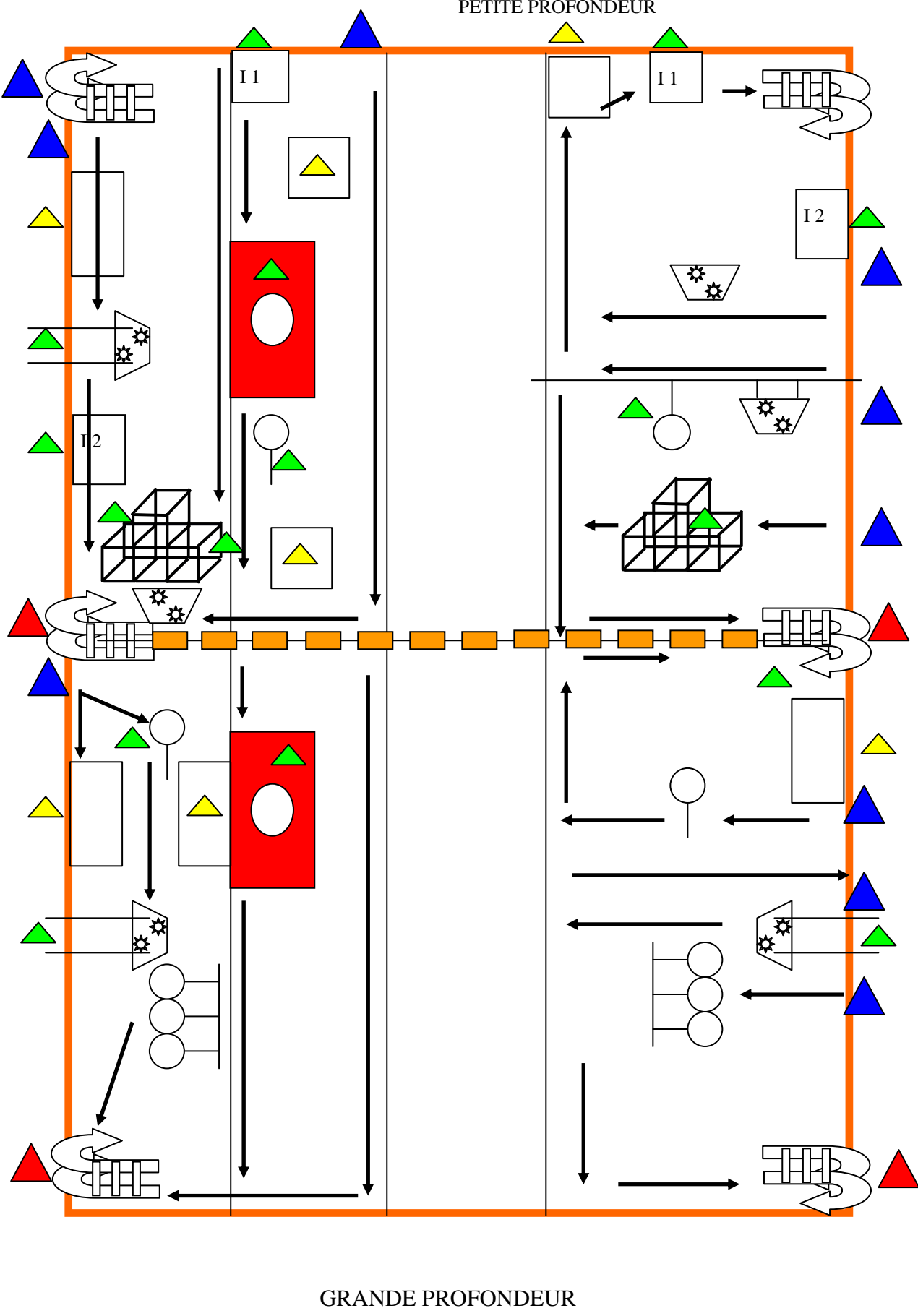
<b>Phase de découverte : séances 1 et 2</b>	
Découverte et familiarisation avec le milieu : bassin, matériel, adultes présents	
<b>Le BUT de la tâche</b>	<p>Ce que l'élève doit réaliser :</p> <p>Essayer de traverser le demi-bassin choisi en réalisant les 4 actions demandées. L'élève va ainsi reprendre « possession » du milieu dans lequel il va évoluer. Il doit être sensibilisé et faire attention à sa propre sécurité.</p> <p><b>Entrer, se déplacer avec un minimum d'appuis sur des éléments du dispositif, s'immerger à la recherche d'objets, se laisser flotter. Essayer d'investir l'autre demi-bassin.</b></p>
	<p>Elève : qu'est-ce que j'ai à faire ?</p> <p><b>« Je vais essayer d'explorer les demi-bassins en essayant d'utiliser un maximum d'itinéraires. Quel que soit mon lieu d'entrée, je pars du mur et j'essaie de rejoindre la ligne centrale en respectant les sens de circulation. Je dois faire attention à ma propre sécurité en regardant et en imaginant quel va être mon trajet dans la zone où je souhaite évoluer. Si j'ai des doutes sur ce que je suis capable de faire, je n'hésite pas à demander conseil à un adulte. »</b></p>
<b>Le DISPOSITIF</b>	<p>L'espace, le matériel à partir desquels l'élève va s'exercer est connu à l'avance grâce à un travail de familiarisation et d'appropriation mené en classe (photos, dessins, maquettes, etc.). Ce travail est d'une importance fondamentale.</p>
	<p>Elève : qu'a-t-on mis en place pour que je m'exerce ?</p> <p>Je prends connaissance de l'aménagement du bassin, du sens de circulation et des endroits où je peux m'accrocher si j'ai besoin de reprendre appui. En arrivant sur le bassin, je dois reconnaître le dispositif que j'ai découvert en classe et savoir où se situe le grand bain et le petite profondeur mais également la partie du bassin où je n'ai plus pieds.</p>
<b>Les CONSIGNES et/ou MANIÈRES de FAIRE</b>	<p>Les manières de faire sont les actions, les procédures utiles et nécessaires pour réussir. (Cette phase ne nécessite pas à proprement parler de précisions quant aux manières de faire à mettre en œuvre. Le but et le dispositif sont en revanche nécessaires.)</p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1- Découvrir les lieux : comportements, règles de vie collectives (douche, sanitaires, pédiluve, espace de regroupement...) et comprendre que les demi-bassins qui sont proposés ne présentent pas le même niveau de difficultés</b></li><li><b>2- Connaître les adultes présents et leur rôle, savoir que je peux leur demander, à tout moment, leur aide</b></li><li><b>3- Connaître les règles de sécurité passive (présence du BEESAN de surveillance, signal d'évacuation, « gestes » interdits, etc.) Se familiariser avec les règles de sécurité active (bien identifier l'emplacement des différentes profondeurs de la piscine, découvrir le dispositif : se familiariser avec les dispositifs de surface, repérer les éléments qui constituent le dispositif, respecter et appliquer les règles de sécurité et attirer l'attention des élèves sur les façons de participer à leur propre sécurité en préparant leur itinéraire dans l'eau)</b></li><li><b>4- Réaliser, dans un 1<sup>er</sup> temps, un trajet qu'ils sont sûrs de réaliser</b></li><li><b>5- Ne pas hésiter à refaire, à se sentir à l'aise puis oser évoluer dans d'autres parties du bassin, après avoir alerté un adulte</b></li></ol>

	<p><b>Elève</b> : comment je m’y prends ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je découvre le dispositif progressivement en n’hésitant pas à demander des renseignements aux adultes présents</li> <li>- je réalise d’abord un trajet que je suis sûr de réaliser et n’hésite pas à refaire plusieurs fois ce que j’ai tenté et réussi</li> <li>- je fais attention à ma propre sécurité en préparant dans ma tête l’itinéraire que je veux faire dans l’eau</li> <li>- j’essaie d’aller « partout » sans oublier que certaines zones peuvent être trop difficiles pour moi.</li> <li>- j’observe et demande/propose l’aide d’un camarade</li> </ul>
<p><b>Les CRITÈRES de RÉUSSITE</b></p>	<p>Ils permettent à l’élève de connaître les résultats de ses actions  <b>Il n’est pas souhaitable de mettre en avant, au cours de cette phase, ces critères. En revanche, il est nécessaire d’attirer l’attention des élèves sur ce qu’ils ont réalisé.</b></p>
	<p><b>Elève</b> : je suis capable de reconnaître et de nommer les endroits où je suis passé. Je suis capable de dire ce qui m’empêche d’aller dans certaines zones du bassin (profondeur, peur, trajet trop long, etc.)  Comment garder une trace de ce que j’ai vécu ?  Je complète à l’école, avec l’aide de ma maîtresse, mon cahier du nageur ou à défaut tout autre support qui me permet de mettre en mots et en images mes réalisations.</p>

**TACHES de la PHASE de DECOUVERTE**



# SCHÉMA DU DISPOSITIF de DÉCOUVERTE (Séances 1 et 2)



Contrairement aux classes de CE1 évoluant sur le petit bassin, les classes ne changent pas de côté à mi-séance.

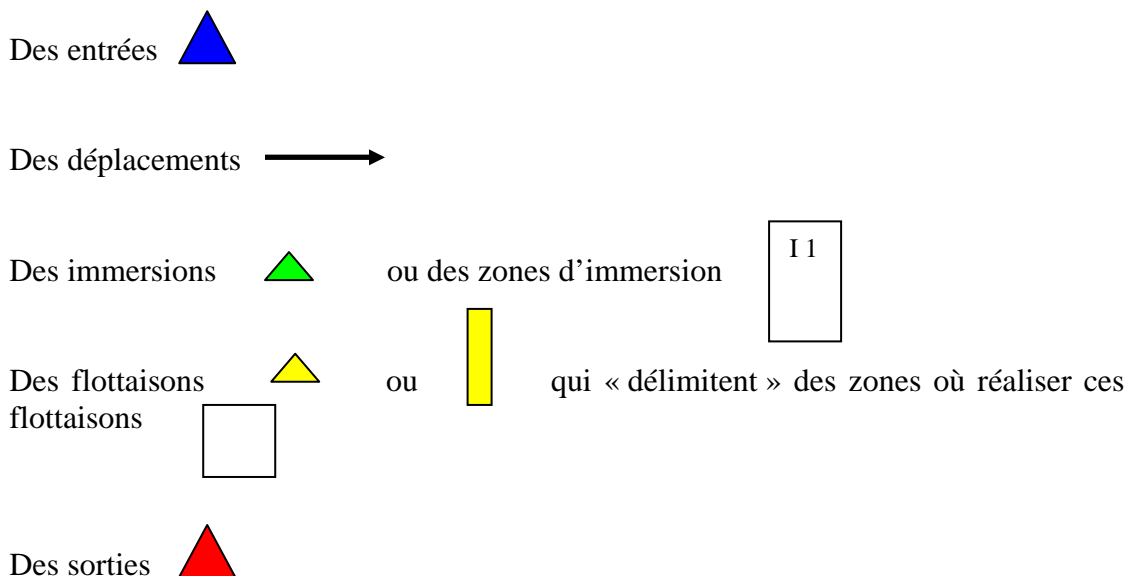
Au cours de cette phase de découverte, 3 tâches peuvent être successivement données à l'élève. Les 3 tâches ne sont pas à superposer avec les séances. Par exemple, selon les réalisations des élèves, les tâches 1 et 2 pourraient être proposées au cours de la même séance. A l'inverse, la tâche 1 pourrait être proposée à nouveau en séance 2 selon le niveau des classes ou des élèves.

<b>PHASE DE DECOUVERTE</b>	
<b>TACHE 1</b>	BUT : prendre connaissance du nouveau dispositif et évoluer sur la plus grande partie de ce dispositif (explorer la plus grande partie de ce dispositif)
<b>TACHE 2</b>	BUT : à partir de ce que j'ai réalisé la semaine passée, réaliser des enchaînements d'actions sur des éléments du dispositif ou des chemins que je n'ai pas encore utilisés (explorer les endroits du dispositif encore non utilisés)
<b>TACHE 3</b>	BUT : investir les zones du dispositif que je sais être adaptées à mes ressources et y évoluer

### TACHE 1 :

**BUT : prendre connaissance du nouveau dispositif et évoluer sur la plus grande partie de ce dispositif (explorer la plus grande partie de ce dispositif)**

**DISPOSITIF :** (voir schéma ci-dessus)



**CRITÈRES DE RÉUSSITE :** il n'est pas forcément nécessaire de les préciser pour cette phase même s'il est intéressant de préciser à l'élève que l'atteinte du fond de la piscine, ou l'émergence au centre du tapis à trou sans avoir touché le tapis ou le déplacement sans avoir touché la ligne d'eau est un élément très positif..

### CONSIGNES :

On peut évoluer dans tout le bassin en respectant les entrées et sorties et les sens de circulation.

Chaque enfant est libre de choisir son cheminement en fonction de ses ressources du moment. En revanche, l'évolution dans une zone où l'élève n'a plus pied doit recevoir l'aval de l'adulte.

### **Les entrées permises par le dispositif :**

Celles-ci sont listées dans un ordre de difficulté croissant. ATTENTION, cet ordre est tout de même relatif. En effet, une même « entrée » sera peut-être rendue plus difficile par la profondeur du bassin dans laquelle elle est effectuée.

E1 : Descendre par l'échelle : Petite profondeur (PP), Moyenne profondeur (MP) et Grande profondeur (GP)

E2 : Descendre à côté de l'échelle en se tournant et en se servant de la goulotte (PP, MP et GP)

E3 : Sauter du bord avec une frite : cette entrée peut se faire en PP, en MP et en GP

E4 : Sauter du bord sans frite : cette entrée se fera soit à côté des échelles (PP ou MP), soit à partir du bord, soit en bout de bassin (en PP côté gauche du bassin)

E5 : Plonger à genoux sur une planche (interdit en petite profondeur)

E6 : Plonger accroupi (interdit en petite profondeur)

E7 : Plonger départ debout (interdit en petite profondeur)

**Critères de Réussite** : pour toutes ces entrées, le critère de réussite est simple. L'élève doit être partiellement ou totalement dans l'eau et ainsi pouvoir poursuivre les autres actions prévues.

Le corps pourra être dans l'eau, au moins jusqu'au bassin (élève très apeuré en appui sur ses bras), jusqu'aux épaules, puis la tête complètement sous l'eau pour les entrées sautées ou plongées. Pour les entrées plongées, les mains puis la tête doivent entrer en 1<sup>er</sup> dans l'eau. Si une jambe entre en premier dans l'eau, c'est que l'élève n'a pas accepté le déséquilibre avant qui est à la base du plongeon.

### **Les déplacements permis par le dispositif :**

Ils doivent respecter le fléchage qui garantit l'impossibilité pour un élève de passer sous une entrée et donc de risquer de recevoir un camarade sur la tête.

3 dimensions permettent de classer les déplacements en fonction de leur difficulté :

- Les appuis pris sur des éléments du dispositif :

Les déplacements peuvent être réalisés :

- en se tenant au mur (surface solide), à 2 mains puis à une seule, en position plus ou moins allongée, tête hors de l'eau ou dans l'eau, idem en position dorsale
- en se tenant à une ligne d'eau (surface plus mobile), à 2 mains puis à 1 seule, en position plus ou moins allongée, tête hors de l'eau ou dans l'eau, idem en position dorsale
- avec une frite. On fera ATTENTION à expliquer la tenue de la frite et le fait qu'il ne faut pas la lâcher. Cette frite peut être tenue sous les aisselles, puis bras tendus devant, en position ventrale ou bras tendus vers les genoux.
- en autonomie complète, à l'aide des jambes ou à l'aide des bras et des jambes. Le nombre d'élèves de CE1 capables d'évoluer ainsi dès le début du module peut être très divers selon les classes.
- L'éloignement du bord :

Les déplacements réalisés loin du bord seront perçus comme plus difficiles que ceux réalisés en appui au mur. Les déplacements réalisés en travers tels qu'ils sont proposés au cours de cette phase obligent à une certaine vigilance. Certains élèves peuvent s'y lancer sans réellement mesurer la difficulté de ce type de déplacement.

- La distance totale de déplacement.

**Critères de réussite :** pour tous ces déplacements, l'atteinte du point annoncé avant le déplacement est le critère de réussite. Le respect de la manière de faire prévue n'est pas forcément recherché au cours de cette phase. Ainsi un élève qui a annoncé un déplacement jusqu'à la ligne d'eau sur le ventre et le ferait sur le dos aura réussi l'action « se déplacer jusqu'à la ligne d'eau ».

### **Les immersions permises par le dispositif**

Les objets immergés ou les différents repères permettent aux élèves de prendre conscience de leur réussite. Il est donc indispensable que ces objets et repères soient constamment présents aux endroits prévus.

La progression des immersions est à mesurer en fonction :

- de la profondeur d'immersion
- de la longueur parcourue en immersion
- des changements de direction en cours d'immersion, consommateurs d'air et obligeant surtout à une réorganisation motrice
- de la descente en immersion en totale autonomie, c'est-à-dire sans utiliser d'appui ou d'aide matérielle (pour remonter dans un 1<sup>er</sup> temps puis à la descente comme à la remontée). Descendre vers le fond sans utiliser d'aide matérielle implique que l'élève a résolu de nombreux problèmes. Il faut vraiment l'encourager à se passer le plus vite possible de ces appuis à la remontée puis tout au long de son immersion.

I 1 : Le premier niveau d'immersion consistera pour l'élève à immerger une partie de plus en plus importante de son visage, jusqu'à l'immersion de toute la tête. Pour les élèves les plus en difficulté, ces immersions pourront se faire dans les zones prévues à cet effet (elles sont identifiées par les sigles I1 et I2). L'élève pourra, tout en étant accroché au mur, immerger le menton, la bouche, le nez, le visage puis la tête. Cette progressivité est importante et doit s'accompagner de certains constats importants, ex : l'eau n'entre pas par le nez si l'on n'inspire pas volontairement. Ces immersions pourront également être réalisées sur les ateliers d'immersion ou au cours des déplacements, aux différentes profondeurs (PP, MP et GP). **Critère de réussite :** l'élève immerge la partie du visage annoncée

I 3 : immersion pour aller chercher un objet dans la panière suspendue à la perche

**CR :** un objet est remonté et montré à l'adulte ou au camarade

I 4 : Immersion à travers un cerceau lesté et attaché à la perche

**CR :** le cerceau est traversé sans que l'élève ait touché ou soulevé le cerceau

I 5 : Avec l'aide d'un élément du dispositif (perche, cage), toucher le fond avec une partie du corps (pieds, genoux, fesses, ventre, dos) ou remonter un objet pris dans une panière

**CR :** l'élève touche le fond avec la partie du corps annoncée ou remonte un objet

I 6 : Immersion par le biais de la cage : on peut imaginer de nombreux niveaux d'immersion : toucher avec la main le 1<sup>er</sup> barreau est un 1<sup>er</sup> niveau de difficulté. L'élève peut aussi toucher le 2<sup>e</sup> barreau, traverser l'étage supérieur, l'étage inférieur.

**CR :** l'élève touche le 1<sup>er</sup> barreau ou le barreau annoncé

I 7 : Passer sous le tapis à trou

**CR :** se retrouver au milieu puis sortir du trou central (le critère de réussite peut être complexifié en ajoutant que l'élève ne doit pas toucher le tapis)

I 8 : Immersion dans le cerceau isolé en MP puis en GP

**CR :** le cerceau est traversé sans être soulevé à la main

I 9 : Immersions à l'aide de la perche ou en autonomie

- pour atteindre le fond

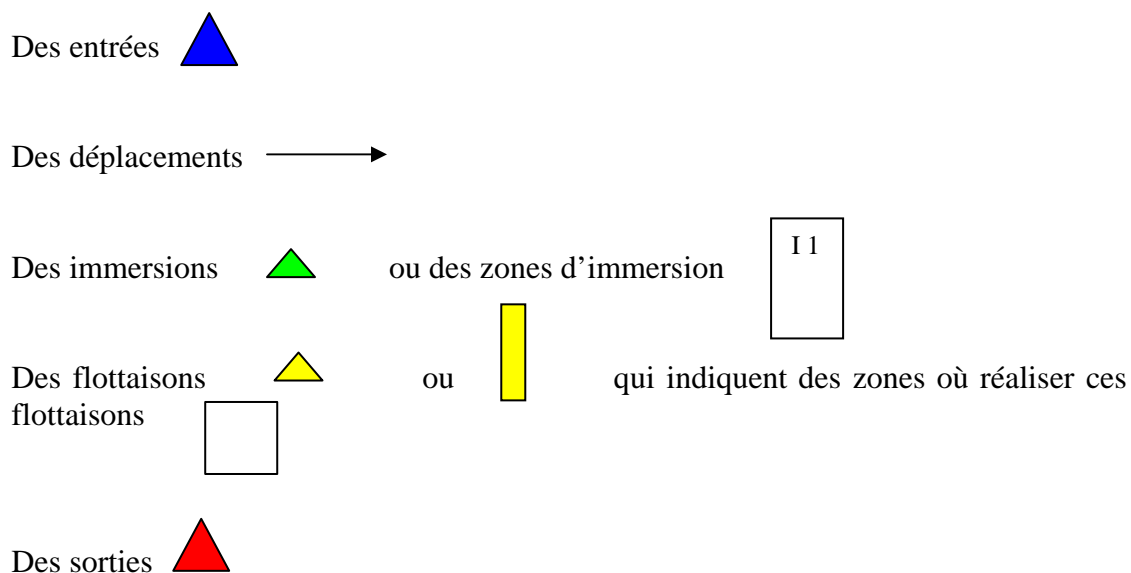
- puis traversée d'un ou de plusieurs cerceaux placés à proximité des perches

**CR :** 1<sup>er</sup> niveau : le fond de la piscine est atteint. 2<sup>e</sup> niveau pour les élèves plus à l'aise : le nombre de cerceaux annoncé est effectivement traversé

## TACHE 2 :

**BUT :** à partir de ce que j'ai réalisé la semaine passée, réaliser des enchaînements d'actions sur des éléments du dispositif ou des chemins que je n'ai pas encore utilisés (explorer les endroits du dispositif encore non utilisés)

**DISPOSITIF :** (voir schéma ci-dessus)



**CRITÈRE DE RÉUSSITE :** il n'est pas forcément nécessaire de les préciser pour cette phase même s'il est intéressant de signaler à l'élève l'atteinte du tapis visé ou la réalisation d'une immersion envisagée.

## CONSIGNES :

Différents itinéraires permettent d'évoluer dans le bassin. L'élève va s'appropriier peu à peu les différents éléments du dispositif. Il faut tout à la fois **l'encourager à stabiliser** ses actions (en refaisant ce qu'il a accepté de tenter) et à **oser tenter** d'autres actions (notamment l'enchaînement des actions ou l'utilisation de plus en plus rare des surfaces d'appui), tout en attirant son attention sur la construction de sa sécurité.

Chaque élève est libre de choisir son chemin en fonction de ses ressources du moment. Il doit cependant respecter les sens de circulation et les règles de fonctionnement.

Les actions possibles et les critères de réussite spécifiés ne changent pas.

## TACHE 3 :

**BUT :** investir les endroits du dispositif que je sais être adaptés à mes ressources et y évoluer.

**CRITÈRES DE RÉUSSITE :** il n'est pas forcément nécessaire de les préciser pour cette phase même s'il est intéressant de signaler à l'élève l'atteinte de la ligne d'eau ou la traversée du cerceau prévu.

## CONSIGNES :

Différents itinéraires permettent d'évoluer dans le bassin. L'élève va pouvoir reconnaître les endroits où il peut évoluer sans difficulté majeure et sans mettre en danger sa sécurité. Il va pouvoir augmenter le nombre de répétitions, mettre en œuvre certains principes d'action (être allongé, mettre la tête dans l'eau, prendre de l'eau avec les mains et la pousser vers l'arrière, etc.) et prendre conscience de ses progrès.

Chaque enfant est libre de choisir son chemin en fonction de ses ressources du moment. Il doit cependant respecter les sens de circulation et les règles de fonctionnement.

Les actions possibles et les critères de réussite spécifiés ne changent pas par rapport aux tâches précédentes.

## **L'avant et l'après pour la phase de découverte**

### L'avant

Avant la 1<sup>e</sup> séance, il est intéressant de revenir sur les souvenirs laissés par le module de l'année passée (pour certains élèves, il se peut que la future séance soit la 1<sup>e</sup>). Ce retour peut être l'occasion de rappeler :

- les règles d'or
- les adultes présents
- le nom des actions à réaliser
- le nom des matériels qui vont être utilisés
- les règles d'hygiène
- leur connaissance du bassin et de ses caractéristiques
- ce que les élèves peuvent se rappeler de leur réussite précédente, de ce qu'ils ont aimé ou craint
- ce qu'ils peuvent dire à propos de l'eau : température, agitation, vision sous-marine, portance, résistances.

Selon les axes travaillés, ce travail de rappel peut être fait à l'oral, par le biais d'un film vidéo ou de jeux (textes à trous, mots à découper et à replacer à la juste place)

Il peut être intéressant de solliciter les élèves au sujet des itinéraires qu'ils pensent emprunter et les actions qu'ils comptent réaliser, sur les raisons qui les poussent à choisir ces itinéraires.

L'avant de la 2<sup>e</sup> séance peut permettre de revenir sur les zones investies lors de la précédente séance. Un travail sur la localisation de ces zones, grâce à une photo ou un film puis par le biais d'un plan en 2 dimensions (ce qui représente une difficulté supplémentaire) peut être mené. Cette localisation, couplée à un travail mené sur la notion de profondeur, peut aider l'élève à se situer dans le bassin et donc à améliorer sa sécurité en lui faisant prendre conscience des zones où il n'a pas pied par exemple ou de la difficulté juste supérieure à ses actions actuelles et dont il va pouvoir mesurer l'atteinte possible. Ce travail sur la sécurité peut aussi s'appuyer sur la notion de binôme et attirer l'attention des élèves sur l'importance de ne pas évoluer seul sur un itinéraire mais de toujours s'attacher à demander à un camarade de m'observer.

Ce temps peut aussi aborder les actions réalisées, les difficultés rencontrées, la progressivité des difficultés qu'ils ont pu rencontrer. Un travail de classement de ces difficultés peut être réalisé avec eux et clarifier les raisons de leur classement et les raisons de leur divergence d'opinions. Il est également possible d'aborder le ressenti des élèves (plaisir ou crainte, envie d'aller plus loin ou pour l'instant de ne pas s'aventurer plus loin).

Enfin, il est intéressant de présenter aux élèves les tâches qui vont leur être proposées et de leur permettre de se projeter sur ce qu'ils vont faire en attirant leur attention sur l'adéquation entre ce qu'ils ont réalisé la semaine passée et ce qu'ils projettent.

### L'après

Ce temps peut permettre de revenir sur ce que les élèves ont pu constater au cours :

- de leur déplacement en car ou à pied,

- de leur cheminement au sein de l'établissement de bains (étapes à respecter).
- de la séance : présence, localisation et disponibilité des adultes

L'aménagement du bassin (notamment dans son demi-bassin en travers) peut provoquer des échanges intéressants : est-il plus facile d'évoluer dans ce bassin, est-ce plus impressionnant, à quoi faut-il faire attention : (le retour depuis la ligne d'eau centrale n'est pas forcément la chose la plus aisée à faire).

Ce temps doit permettre de revenir sur les réalisations effectives, sur les actions qui leur sont proposées, sur les actions où les élèves se sentent à l'aise et celles qui posent peut-être plus de soucis. Il est aussi temps de mise en projet pour la 2<sup>e</sup> séance.

L'après de la 2<sup>e</sup> séance doit permettre aux élèves d'identifier ce qu'ils vont probablement tenter au cours de la séance de référence. Il est important d'attirer leur attention sur l'intérêt d'enchaîner leurs actions autant que possible, sans que cela soit une obligation, et d'expliquer ce qu'enchaîner veut dire.

L'utilisation du cahier du nageur (version papier ou informatisée telle qu'elle est proposée par le groupe des CPD et CPC EPS), est plus que souhaitable.

## 2. Phase de référence

<b>Phase de référence : séance 3</b>	
Évaluer les réalisations de l'élève, ce qui permettra : <ul style="list-style-type: none"> <li>- la comparaison entre ce moment et la phase de bilan</li> <li>- l'identification des axes de travail</li> </ul>	
<b>Le BUT de la tâche</b>	Ce que l'élève doit réaliser <b>Confronter les élèves à un parcours qui permet la réalisation des 4 actions qui seront à enchaîner en fin de module. Cela va permettre de déterminer le niveau initial de chacun et les difficultés qui sont les siennes (liées aux actions).</b>
	<b>Elève</b> : qu'est-ce que j'ai à faire ? Je dois identifier, choisir et réaliser des actions adaptées à mon niveau : <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Entrer dans l'eau</li> <li>2- S'immerger progressivement</li> <li>3- Se déplacer</li> <li>4- Sortir de l'eau</li> </ol> Je dois repérer l'endroit où je vais réaliser ces actions. J'ai le droit de m'arrêter, d'utiliser des aides à la flottabilité (frites). J'ai aussi le droit de me tromper. Je dois réussir 3 fois sur 4 le parcours que j'ai choisi.
<b>Le DISPOSITIF</b>	Le dispositif veille à répondre à la très grande hétérogénéité de ce niveau de classe en permettant dans le même temps l'évolution le long du mur comme l'évolution des élèves nageurs très à l'aise. Ce dispositif est connu à l'avance grâce à un travail mené en classe.
	<b>Elève</b> : qu'a-t-on mis en place pour que je m'exerce ? Je découvre un nouveau dispositif mais je comprends que le bassin reste le même et qu'il s'agit donc juste d'une modification d'emplacement. Je dois faire attention aux sens de circulation. Je dois situer les actions prévues dans le dispositif.
<b>Les CONSIGNES et/ou MANIÈRES de FAIRE</b>	Je réalise ce que j'ai prévu. Je peux nommer les actions prévues et énoncer le critère de réussite de chaque action. J'ai le droit de modifier ce que j'ai prévu si je n'y arrive pas au cours de cette séance. Quand je suis prêt, j'appelle un adulte pour qu'il me regarde faire mon projet. Je dois me rappeler de ce que j'ai réussi et de mes difficultés.
<b>Les CRITÈRES de RÉUSSITE</b>	Ils permettent à l'élève de connaître les résultats de ses actions et d'accéder à une première évaluation de ce qu'il réalise
	<b>Elève</b> : comment savoir où j'en suis ? Au cours de la phase de découverte, j'ai réalisé un certain nombre d'actions. J'en ai conservé la trace sur mon cahier du nageur ou sur un autre support. Je vais <b>réaliser un parcours comprenant 4 actions que j'ai choisies. Je dois réussir ce parcours 3 fois sur 4. Pour réussir les actions, je dois respecter les critères de réussite de chacune des actions</b>

**TACHE :**

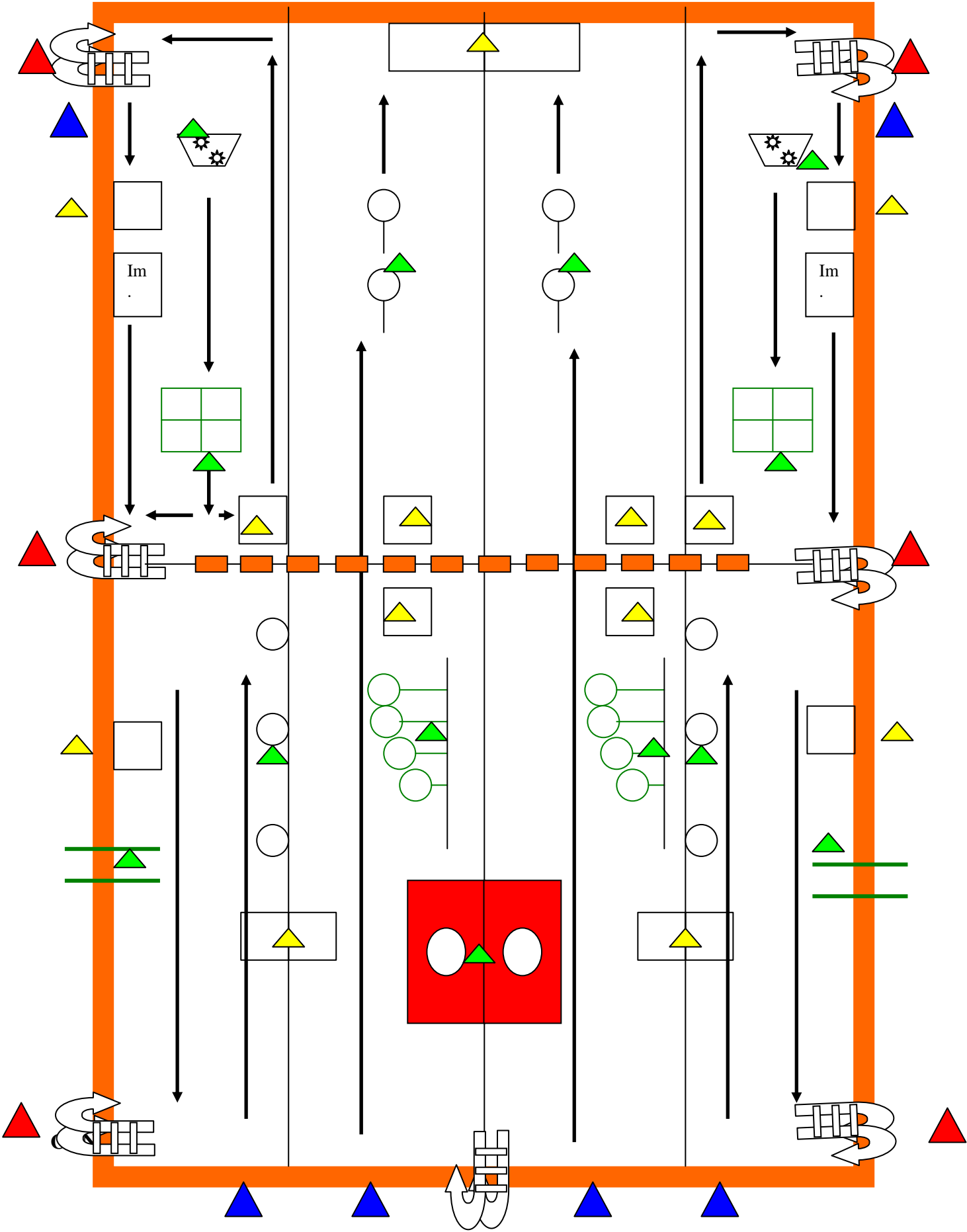
**BUT :** réaliser les actions (entrée, déplacement et immersion) que j'ai choisies les unes après les autres. Je dois donc réaliser un parcours comprenant une entrée, un déplacement et une immersion, en essayant de prendre un minimum d'appuis.

**DISPOSITIF :**



# SCHÉMA DU DISPOSITIF DE RÉFÉRENCE (Séance 3)

PETITE PROFONDEUR



GRANDE PROFONDEUR

Je dois préciser la façon dont je vais réaliser les actions composant ce parcours :

J'entre (à quel endroit ?) avec ou sans frite

Je me déplace :

- avec ou sans frite,
- en me déplaçant sur le ventre,
- la tête dans l'eau,
- etc.

Je m'immerge (à quel endroit ?)

Je flotte (à quel endroit et sous quelle forme ?)

Je sors (à quel endroit ?)

**CRITÈRE DE RÉUSSITE :** ce parcours doit être réussi au moins 3 fois au cours de la séance sur 4 tentatives. Les actions doivent être réalisées comme je l'avais annoncé.

**Quelques précisions :** je peux tout de même modifier ce que j'avais prévu si cela est trop difficile ou trop facile pour moi. Je dois bien garder en tête ce que j'ai modifié ou alors le reporter sur ma feuille de façon à ne pas oublier ce que j'ai changé dans mon projet.

Je me mets avec un camarade et je lui explique ce que je vais faire. Je lui demande me regarder et de me dire si j'ai réussi ce que j'avais prévu. Je fais la même chose pour lui.



Cet ensemble de 3 cerceaux posés à plat sur l'eau va permettre de travailler une immersion en autonomie. L'élève a le choix d'émerger au milieu du 1<sup>er</sup> cerceau après une immersion déclenchée à l'extérieur de celui-ci. Il peut également, à partir de ce même point de départ, émerger au milieu du 2<sup>e</sup> (ou 3<sup>e</sup>) cerceau et ainsi réaliser une immersion beaucoup plus longue. Il peut aussi partir du 1<sup>er</sup> cerceau, s'immerger et émerger au 2<sup>e</sup>. Puis prendre appui pour récupérer un peu et s'immerger pour émerger au milieu du 3<sup>e</sup> cerceau.

## **L'avant et l'après**

### **L'avant**

Il s'agit de sensibiliser l'élève aux objectifs poursuivis, à savoir la réalisation d'un parcours composé d'actions qu'il va falloir enchaîner, avec ou sans aide à la flottabilité, avec ou sans reprise d'appuis. Il est donc impératif de permettre à l'élève de l'aider à préparer son projet, de l'interroger sur l'adéquation de ce projet à ses ressources. Ce projet n'est-il pas trop difficile ? Ou au contraire trop facile ? Il faut également attirer l'attention de l'élève sur la possibilité dont il dispose de modifier son projet si celui-ci n'est pas du tout adapté.

Est-il logiquement construit ? L'élève qui n'utilise aucun matériel d'aide à la flottabilité est-il conscient que les 2 premières séances ont été vécues avec une frite et qu'il vaudrait donc mieux en prendre une pour cette phase de référence.

L'élève doit être sensibilisé au fait que cet ensemble d'actions, pour être réussi, doit répondre aux critères de réussite. Permettre à l'élève de se projeter et de se situer, c'est lui permettre de bâtir un projet d'action mais c'est aussi lui permettre de l'évaluer le plus précisément possible. Cette phase permet une photographie de ce que l'élève est capable de réaliser et de ce qu'il connaît de l'activité, du milieu, des règles, de ses ressources, du cadre de fonctionnement. C'est aussi l'occasion de mieux cerner certains élèves quant à leurs capacités à évoluer dans une certaine autonomie, à se confronter à une tâche précise et à en respecter les consignes. Il s'agit de permettre à l'élève d'oser s'engager, de lui faire comprendre qu'il va devoir mobiliser ce qu'il sait faire. Dessiner, décrire, symboliser son parcours sont des moyens qui vont aider à « fixer » ce projet dans la mémoire de l'élève.

Cet avant doit aussi permettre aux élèves de se rapprocher entre camarades pour que celui qui réalise un parcours soit observé par un camarade. L'explication de son propre parcours à un camarade (et vice-versa) présente un intérêt certain.

### L'après

Tout d'abord, il s'agit d'attirer l'attention de chaque élève sur ce qu'il a réussi. Montrer que tous les élèves sont capables de réussir « quelque chose » est important. Cela doit permettre de les inscrire dans une dynamique positive par rapport à l'activité aquatique et plus généralement par rapport aux apprentissages.

Cette première « marque » est uniquement un repère, une borne qui permettra la comparaison avec les réalisations de la fin du module.

L'élève doit pouvoir comparer son projet à ce qu'il a effectivement réalisé. Il doit prendre conscience de ce qu'il a réussi, de ce qu'il a trouvé difficile, facile, agréable, désagréable, un peu impressionnant, beaucoup trop difficile, de ce qu'il ne sait pas faire du tout. Il est à noter que sur le bord du bassin, juste avant le départ pour les vestiaires, il est possible de demander aux élèves de repenser à ce qu'ils ont fait aujourd'hui dans la piscine, ce qu'ils ont réussi et de le mettre dans leur tête de façon à pouvoir **en parler en classe**.

Cette phase est une des premières occasions de constater les progrès réalisés depuis le début du module. Il est possible de demander aux élèves si les appréhensions initiales (si elles existaient) perdurent, s'ils ont mieux compris le rôle des adultes, s'ils ont bien compris l'intérêt des règles d'hygiène, de fonctionnement et de sécurité, ce qu'ils ont envie de dire à propos de l'eau : sa température, sa couleur, son action et ses propriétés (éclabousser, porter, filer entre les doigts, les appuis que l'on peut prendre dessus, etc.).

C'est aussi lui montrer que face à une contrainte donnée (réaliser un parcours), il a pu et su mobiliser ses ressources.

### Des outils pour construire un outil de référence

Il est possible de se reporter aux outils proposés pour la phase de bilan... ou d'en proposer d'autres. On l'aura compris, l'important est de recueillir les premières réalisations de l'élève.

### 3. Phase de structuration

<p><b>Phase de structuration : séances 4 à 10</b></p> <p>Séances 4 à 9 : un travail sera mené sur des dominantes proposées sur chaque moitié du bassin (entrées et déplacements d'un côté, immersions et flottaisons de l'autre), dominantes qu'il faudra enchaîner en 2<sup>e</sup> partie de séance.</p> <p>Séances 10 : travail d'enchaînement des 4 actions</p>	
<p><b>Le BUT de la tâche</b></p>	<p><u>Ce que l'élève doit réaliser</u></p> <p>Multiplier les tentatives et les réalisations d'actions dans des contextes variés et adaptés à ses capacités</p> <p>Permettre de s'entraîner en ayant une quantité d'action suffisante sur les ateliers ou éléments du dispositif sur lesquels il a choisi de travailler et d'expérimenter.</p> <p>Dire ce qu'il compte faire avant, dans la classe.</p> <p>Se confronter à des situations un peu plus difficiles : augmentation de la profondeur d'immersion, de la distance parcourue avec aide ou sans aide, amélioration de l'équilibre dans l'eau (position du corps, nombre d'appuis)</p> <p>Prendre conscience des progrès réalisés.</p>
	<p><b>Elève</b> : qu'est-ce que j'ai à faire ?</p> <p>Entrer dans l'eau de façon variée, m'exercer sur des entrées de plus en plus difficiles, qui submergent de plus en plus, pour chercher à aller de plus en plus loin.</p> <p>Me déplacer en utilisant des appuis de moins en moins solides (mur puis ligne d'eau puis frite) et en utilisant de moins en moins d'appuis.</p> <p>Immerger des parties de plus en plus importantes de mon corps jusqu'à aller complètement sous l'eau. Selon la profondeur, atteindre le fond de la piscine avec différentes parties de mon corps.</p> <p>Accepter de refaire mes réussites les plus difficiles afin de les stabiliser et d'être de plus en plus à l'aise.</p>
<p><b>Le DISPOSITIF</b></p>	<p>Les dispositifs sont ceux qui figurent dans les pages ci-dessous. Ils sont nouveaux par rapport à la phase de référence. Certains éléments sont connus. D'autres ont été ajoutés et demandent donc à être expérimentés.</p>
	<p><b>Elève</b> : qu'a-t-on mis en place pour que je m'exerce ?</p> <p>Je découvre un nouveau dispositif.</p> <p>Je dois me familiariser avec celui-ci.</p> <p>Je repère les sens de circulation.</p> <p>Je repère et je nomme les ateliers sur lesquels je peux améliorer mes réalisations.</p> <p>Je prends conscience du fait que sur un même atelier, différents niveaux de difficulté existent.</p> <p>Je m'habitue avec le fait d'enchaîner mes actions 2 à 2.</p>

<p><b>Les CONSIGNES et/ou MANIÈRES FAIRE les de</b></p>	<p>Je peux entrer dans l'eau par l'échelle, avec ou sans frite, en tenant une perche, en sautant avec une frite, avec le toboggan ; je peux donc choisir l'entrée la plus adaptée à mes capacités du moment.</p> <p>Je réalise un déplacement individuel face au mur sans consigne particulière.</p> <p>Je réalise des déplacements individuels diversifiés à l'aide des mains : une main pousse l'autre, en croisant les mains.</p> <p>Je réalise des déplacements individuels diversifiés : décoller les pieds, se tenir avec une seule main (l'autre tient une planche, une frite) tendre les bras, contourner un tapis, un cerceau, dépasser un camarade, franchir des obstacles, croiser un camarade, croiser un groupe, passer sous les bras d'un camarade, sous la perche.</p> <p>Mes jambes sont de plus en plus à l'horizontale du fait de mes déplacements.</p> <p>Je réalise des immersions en utilisant les éléments matériels les plus adaptés à mes capacités du moment.</p> <p>Je cherche à améliorer mes réalisations, pas uniquement en termes de distances mais aussi en termes de facilité et d'aisance.</p>
<p><b>Les CRITÈRES de RÉUSSITE</b></p>	<p>Ils permettent à l'élève de connaître le résultat de ses actions et d'accéder à la possibilité d'évaluer les progrès réalisés.</p> <p>Il est fondamental que l'élève connaisse les critères de réussite des actions qu'il entreprend.</p> <p><b>Réaliser et réussir une action ou plusieurs dans son (leur) ensemble au moins 3 fois de suite. Un camarade peut m'aider à valider mon action. Puis faire valider cette réussite par un adulte avant de pouvoir passer à une autre action ou à un autre ensemble d'actions que j'estime plus difficile. Je dois faire attention au « comment faire pour y arriver ».</b></p> <p><b>Elève : comment savoir où j'en suis ?</b></p> <p>Mon camarade peut m'aider à savoir si j'ai réussi. Ma tête a-t-elle bien disparu complètement sous l'eau ? Je ne peux pas m'en rendre compte tout seul !</p> <p>Au retour de la séance avec l'aide de l'enseignant, je reviens sur les réussites et les difficultés rencontrées au cours de ma séance. J'en garde une trace dans mon cahier du nageur. Je réalise un nouveau projet contrat pour la séance prochaine.</p>

Au cours de cette phase, les déplacements peuvent être complexifiés en jouant sur plusieurs variables. On peut ainsi proposer aux élèves les possibilités suivantes :

Si l'élève choisit de se déplacer en se tenant au mur (surface solide), il est possible de lui proposer de passer d'un déplacement effectué en prenant appui à 2 mains à un déplacement effectué à une main, en position plus ou moins allongée, tête hors de l'eau ou dans l'eau, idem en position dorsale.

Si l'élève choisit de se déplacer en gardant un contact étroit avec le mur, on peut lui demander de réaliser la distance prévue en touchant 5 fois le mur puis 4 puis 3, etc.

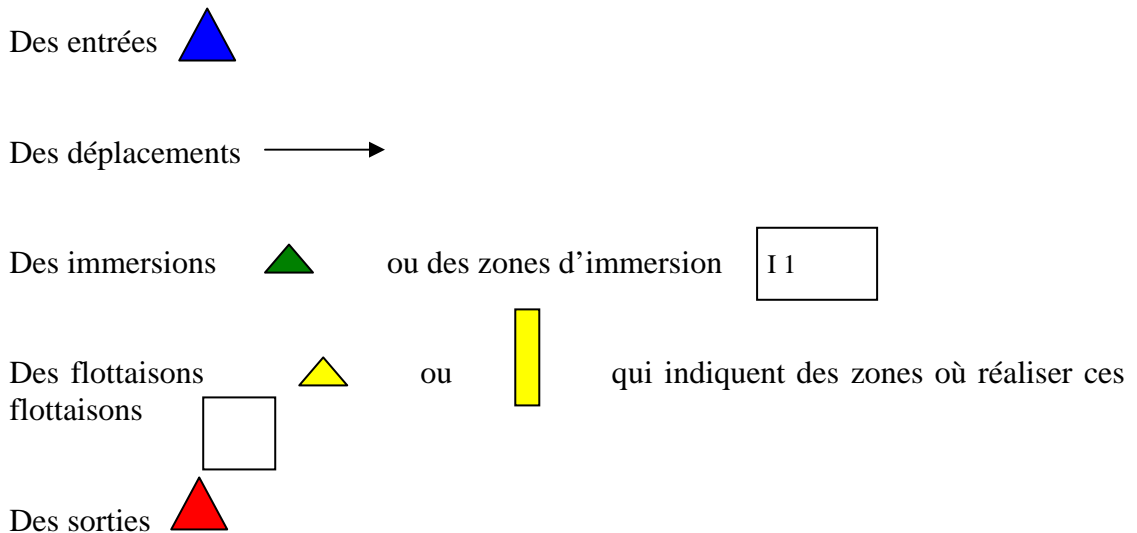
De la même façon, il sera possible d'encourager l'élève à complexifier ses déplacements en lui proposant la progression suivante :

- en se tenant à une ligne d'eau (surface plus mobile), à 2 mains puis à 1 seule, en position plus ou moins allongée, tête hors de l'eau ou dans l'eau idem en position dorsale.
- avec une frite. On fera ATTENTION à rappeler la tenue de la frite et le fait qu'il ne faut pas la lâcher. Cette frite peut être tenue sous les aisselles, puis bras tendus devant,

- en position ventrale ou bras tendus vers les genoux. La « frite » doit rester une étape transitoire vers l'étape suivante. Elle n'est pas adaptée aux immersions.
- en autonomie complète, à l'aide des jambes ou à l'aide des bras et des jambes.

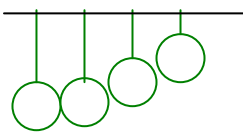
Toutes les immersions proposées doivent être accompagnées de critères de réussite explicites.  
 Ex : toucher le repère de couleur, remonter un objet de la couleur demandée, traverser la zone prévue sans toucher les éléments du dispositif, poser les genoux au fond de la piscine, etc.  
 Les immersions peuvent être complexifiées en demandant dans un 2<sup>ème</sup> temps à l'élève de remonter passivement, sans rien faire, de la profondeur à laquelle il évolue.

**DISPOSITIF :** (voir schéma ci-dessus)

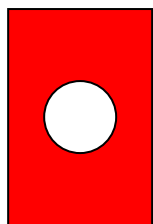


**Au milieu de chaque séance, les classes changent de demi-bassin.**

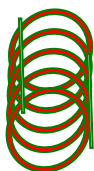
Les éléments nouveaux du dispositif



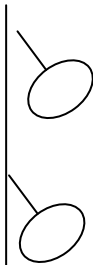
Ces cerceaux sont attachés à une ligne d'eau et descendent vers le fond ou attachés à une perche posée au fond. Dans ce derniers cas, ils remontent vers la surface. Ils peuvent être immergés à des profondeurs différentes grâce aux longueurs variables de corde. Un tel élément permet tout à la fois de jouer sur la profondeur d'immersion mais aussi sur les changements de profondeur d'immersion (entrer par un cerceau à une profondeur et sortir par un cerceau situé à une autre profondeur). Il n'est pas obligatoire de traverser les 4 cerceaux pour réussir cet atelier. Là encore, le critère de réussite peut être largement décliné (passage par un cerceau, passage par 2, 3 ou 4 cerceaux, entrée par le cerceau le plus profond et sortie par un cerceau moins profond, etc.)



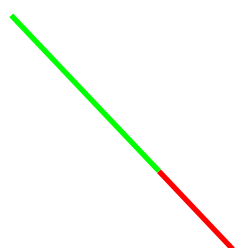
Ce tapis à trou peut être lui aussi impressionnant pour certains élèves. Là encore, il faudra bien veiller à donner aux élèves les contenus d'enseignement nécessaires à la réussite de cet atelier : inspiration préparatoire, immersion du corps, allongement du corps, action des bras et/ou des jambes, ouverture des yeux pour repérer le trou de sortie. Idem pour la sortie du trou central.



Ce tunnel ouvert (puisque'il est possible de passer entre les cerceaux en cas de besoin) permet un déplacement en immersion, en apnée donc, avec nécessité d'agir avec les bras et/ou les jambes pour parcourir la longueur du tunnel.



Ces cerceaux lestés, accrochés à une ligne d'eau, permettent une immersion. Les cerceaux peuvent être utilisés indépendamment l'un de l'autre ou constituer un ensemble à « traverser ».



La perche oblique permet une immersion relativement longue (en durée). La partie rouge indique la partie de la perche qui ne doit pas être utilisée car trop profonde. Un repère de couleur marquera cette limite.

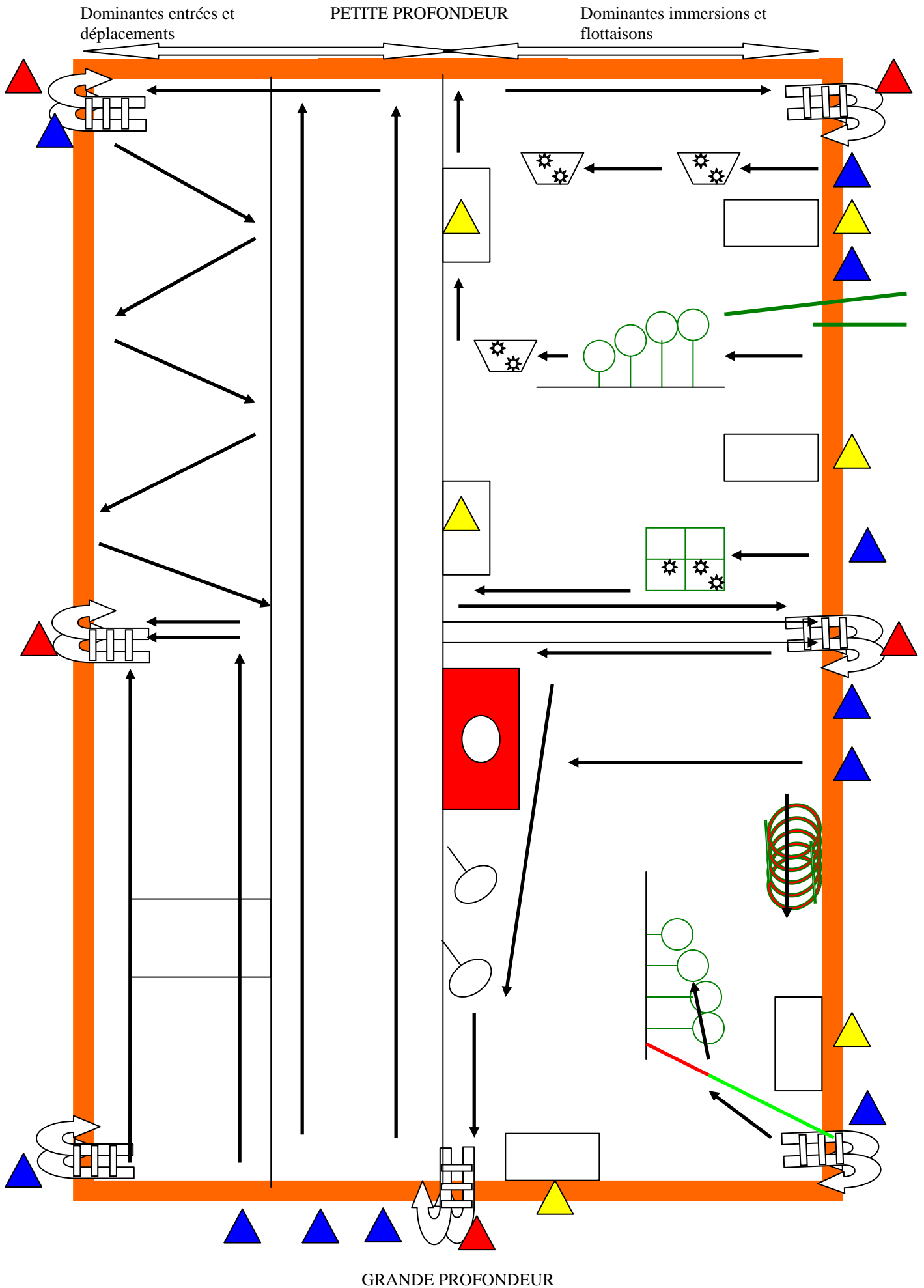
<b>PHASE DE STRUCTURATION</b>	
<b>COTE ENTREES et DEPLACEMENTS</b>	
<b>TACHE 1</b>	BUT : réaliser une entrée et un déplacement accessibles grâce à mon travail
<b>TACHE 2</b>	BUT : améliorer mes façons de faire pour réussir à coup sûr l'entrée et le déplacement prévus
<b>TACHE 3</b>	BUT : réaliser une entrée et un déplacement plus difficiles que ceux que j'ai réussis précédemment
<b>COTE IMMERSIONS et FLOTTAISONS</b>	
<b>TACHE 4</b>	BUT : réaliser une entrée, une flottaison et une immersion que je peux réaliser
<b>TACHE 5</b>	BUT : améliorer mes façons de faire pour réussir à coup sûr l'entrée et l'immersion prévues
<b>TACHE 6</b>	BUT : réaliser une entrée, une flottaison et une immersion plus difficiles que celles que j'ai réussies précédemment

**1<sup>ère</sup> partie de la phase de structuration :**

Dominantes : entrées, déplacements d'un côté

Dominantes : immersions et flottaisons de l'autre côté

# SCHEMA N° 1 DU DISPOSITIF DE STRUCTURATION





## **Côté dominantes entrées et déplacements**

### **TACHE 1**

**BUT** : réaliser une entrée et un déplacement accessibles grâce à mon travail

**DISPOSITIF** : voir schéma ci-dessus

#### **MANIÈRES DE FAIRE :**

Ces manières de faire concernent :

Pour l'entrée :

- le fait de bien être à genoux par exemple
- d'entrer par les mains en 1<sup>er</sup>
- de garder le menton collé à la poitrine dans un 1<sup>er</sup> temps pendant la descente vers l'eau

Pour le déplacement :

- l'orientation du corps : sur le ventre, sur le dos
- la manière de se propulser : en utilisant les membres supérieurs et/ou les membres inférieurs
- l'utilisation d'aide à la flottabilité
- le nombre d'appuis pris sur des éléments plus ou moins solides (bords du bassin, lignes d'eau)

### **Les entrées**

Les localisations de ces entrées sont les suivantes

- à proximité de l'échelle au petite profondeur
- par les échelles situées au grand bain, sur les côtés du bassin
- au bout du bassin, côté grand bain

Ces entrées peuvent se faire en reprenant les possibilités évoquées au cours des phases précédentes :

- en descendant du bord et en prenant appui dans la goulotte
- en tenant une perche tenue par un adulte
- en sautant avec une frite
- en sautant sans frite
- en plongeant mains et tête en avant
  - o à genoux à partir d'une planche
  - o accroupis
  - o debout

Les plongeurs, quelle que soit leur forme, sont interdits en petite profondeur.

### **Les déplacements**

Ils doivent suivre les flèches pour éviter, au maximum, toute rencontre non souhaitée. La localisation de ces déplacements vise à permettre à tous les élèves, quelles que soient leurs ressources, de pouvoir s'exprimer. Depuis l'élève qui doit encore utiliser la goulotte jusqu'à l'élève capable d'évoluer dans les lignes 2 et 3, avec ou sans matériel d'aide à la flottabilité.

Les déplacements en lignes brisées sont là pour inciter les élèves qui sont à ce stade, à lâcher, pour de courts moments, les appuis plus ou moins solides qu'ils ont du mal à lâcher. Une

vigilance importante des adultes est nécessaire au cours de ces déplacements en « autonomie » pour ces élèves aux acquis fragiles.

#### **CRITÈRES DE RÉUSSITE :**

Pour l'entrée : celle-ci devra être réalisée conformément à la manière prévue.

Pour le déplacement : l'atteinte du point de sortie prévu est le critère de réussite, accompagné du respect des manières de faire prévues.

Pour le déplacement : le temps de flottaison accompagné du respect de la manière prévue

#### **TACHE 2**

**BUT :** améliorer mes façons de faire pour réussir à coup sûr l'entrée et le déplacement prévus

**DISPOSITIF :** le même que précédemment

**MANIÈRES DE FAIRE :** les mêmes que ci-dessus en essayant de diminuer le nombre d'appuis, en essayant d'augmenter la distance parcourue, en essayant d'utiliser davantage les bras pour avancer, en essayant d'être beaucoup plus aligné (à plat) au cours de mon déplacement

**CRITÈRES DE RÉUSSITE :** le critère de réussite est atteint 4 fois sur 5

#### **TACHE 3**

**BUT :** réaliser une entrée et un déplacement plus difficiles que ceux que j'ai réussis précédemment

**DISPOSITIF :** le même que précédemment

#### **MANIÈRES DE FAIRE :**

Pour l'entrée : ce n'est qu'un exemple parmi de nombreux possibles

Pour entrer accroupi, je dois

- incliner le buste vers l'eau, les mains étant le plus proche de l'eau possible
- mettre ma tête entre mes bras tendus (mes oreilles touchent mes bras)
- mon menton est collé à la poitrine
- je donne une légère poussée avec mes pieds pour basculer
- j'essaie de tendre mes jambes derrière moi

Pour le déplacement : je peux

- m'éloigner des appuis solides (murs) et utiliser des appuis de plus en plus mobiles (lignes d'eau puis frites)
- réduire le nombre d'appuis pris sur des appuis plus ou moins mobiles
- utiliser davantage
- essayer de me déplacer en essayant d'être le plus à plat possible
- essayer de souffler dans l'eau puis de prendre de l'air en surface dès que j'ai tout soufflé dans l'eau

#### **CRITÈRES DE RÉUSSITE :**

Pour l'entrée : celle-ci devra être réalisée conformément à la manière prévue.

Pour le déplacement : l'atteinte du point de sortie prévu est le critère de réussite, accompagné du respect des manières de faire prévues.

## **Côté dominantes immersions et flottaisons**

### **TACHE 4**

**BUT** : réaliser une entrée, une flottaison et une immersion que je peux réaliser

**DISPOSITIF** : Voir ci-dessus

#### **MANIÈRES DE FAIRE :**

Pour les entrées, se reporter au chapitre relatif à la 1<sup>ère</sup> partie de la phase de structuration.

Pour les immersions : l'élève doit

- penser à inspirer suffisamment avant son immersion
- se laisser « tomber » vers le fond pour atteindre la panier par exemple
- compter dans sa tête jusqu'à 3, 5 ou 6 par exemple
- rester bien droit si cela est nécessaire (descente verticale tête en haut à la perche)
- ne pas lâcher d'air pendant son immersion
- ouvrir les yeux (s'il le peut) pour se situer
- en descendant, avec appui, tête la 1<sup>ère</sup>
- tirer sur puis repousser un appui afin de se propulser vers l'avant
- pousser l'eau avec ses mains vers l'arrière pour se propulser

Pour les flottaisons, l'élève doit :

- impérativement se relâcher (plus facile à dire qu'à faire !)
- accepter d'être le plus à plat possible (visage dans l'eau sur le ventre, oreilles dans l'eau sur le dos)
- conserver un peu d'air dans les poumons de manière à augmenter la flottabilité
- pour les élèves qui rencontreraient des difficultés pour flotter surtout au niveau des jambes, 2 solutions sont possibles :
  - o permettre un léger battement de sustentation
  - o glisser une frite aux chevilles (sur le ventre) ou sous le creux poplité (creux derrière les genoux) sur le dos.

**CRITÈRES DE RÉUSSITE** : ramassage de l'objet prévu, atteinte du repère prévu ou du fond avec la partie du corps prévue, traversée du nombre de cerceaux prévus, immobilité pendant le temps de flottaison respectée, etc.

#### **Les entrées**

Les localisations de ces entrées sont les suivantes :

- sur la longueur du bassin, en face des ateliers d'immersion

Les plongeurs, quelle que soit leur forme, sont interdits en petite profondeur.

#### **Les immersions :**

Elles peuvent être effectuées :

- en petite, moyenne ou grande profondeur (on évitera de dépasser une profondeur de 2m largement suffisante)
- sur des distances plus ou moins grandes (à travers le tunnel, en passant à travers 2 puis 3 puis 4 cerceaux)

- en s'aidant d'un élément matériel pour descendre vers le fond (cage, perche verticale ou oblique)
- avec des changements de direction (virage à 90° dans la cage par exemple)
- en utilisant les membres supérieurs et/ou inférieurs pendant le déplacement subaquatique)
- sans aucune aide à l'immersion, l'élève utilisant une technique d'immersion plus ou moins proche du canard (descente à la verticale)

### **Les flottaisons**

Elles peuvent être effectuées :

- dans les couloirs les plus extérieurs
- dans les couloirs centraux
- en grande ou moyenne profondeur.
- sur le ventre ou sur le dos
- sur des durées plus ou moins longues
- les membres plus (plus facile) ou moins (moins facile) écartés
- avec un changement de face

### **TACHE 5**

**BUT** : améliorer mes façons de faire pour réussir à coup sûr l'entrée et l'immersion prévues

**DISPOSITIF** : le même que précédemment

**MANIÈRES DE FAIRE** : les mêmes que ci-dessus en essayant, pour les immersions, de descendre plus profond, de rester plus longtemps sous l'eau (compter dans sa tête), en descendant autrement vers le fond (à plat et non plus tête en haut, tête la première vers le bas), en essayant d'augmenter la distance parcourue en immersion, en essayant d'utiliser davantage les bras pour avancer sous l'eau, en essayant d'être beaucoup plus aligné (à plat) au cours de mon déplacement subaquatique, en essayant de changer de direction au cours de mon déplacement subaquatique.

Pour flotter, je peux chercher à tenir plus longtemps, utiliser une autre orientation du corps, varier la position de mes membres tout en continuant à flotter, mettre mon visage (sur le ventre) ou mes oreilles dans l'eau (sur le dos), changer de face sur un même temps de flottaison.

**CRITÈRES DE RÉUSSITE** : le critère de réussite est atteint 4 fois sur 5

### **TACHE 6**

**BUT** : réaliser une entrée, une flottaison et une immersion plus difficiles que celles que j'ai réussies précédemment

**DISPOSITIF** : le même que précédemment

**MANIÈRES DE FAIRE** :

Voir la 1<sup>ère</sup> partie de la phase de structuration pour les entrées.

Pour les immersions, il sera possible de jouer sur :

- la profondeur d'immersion en utilisant tous les repères possibles,

- le temps d'immersion par le biais du trajet sous-marin qui peut être allongé
- sur la manière de descendre vers le fond (avec ou sans aide. On peut imaginer une descente avec aide matérielle et une remontée passive, sans aide hormis une poussée sur le fond avec les pieds, en jouant sur la flottabilité)
- sur l'utilisation des membres inférieurs et supérieurs pour avancer (prendre de l'eau devant et la pousser derrière jusqu'aux cuisses)
- sur les trajets à accomplir sous l'eau : en ligne droite, avec virage à angle droit, avec demi-tour (ces 2 dernières possibilités sont difficiles car il faut recréer de la vitesse sous l'eau).

Pour les flottaisons, il sera possible de jouer sur :

- le temps de flottaison (tenir plus longtemps)
- utiliser une autre orientation du corps
- varier la position de mes membres tout en continuant à flotter
- mettre mon visage (sur le ventre) ou mes oreilles dans l'eau (sur le dos)
- changer de face sur un même temps de flottaison.

#### CRITÈRES DE RÉUSSITE :

Pour l'entrée : celle-ci devra être réalisée conformément à la manière prévue.

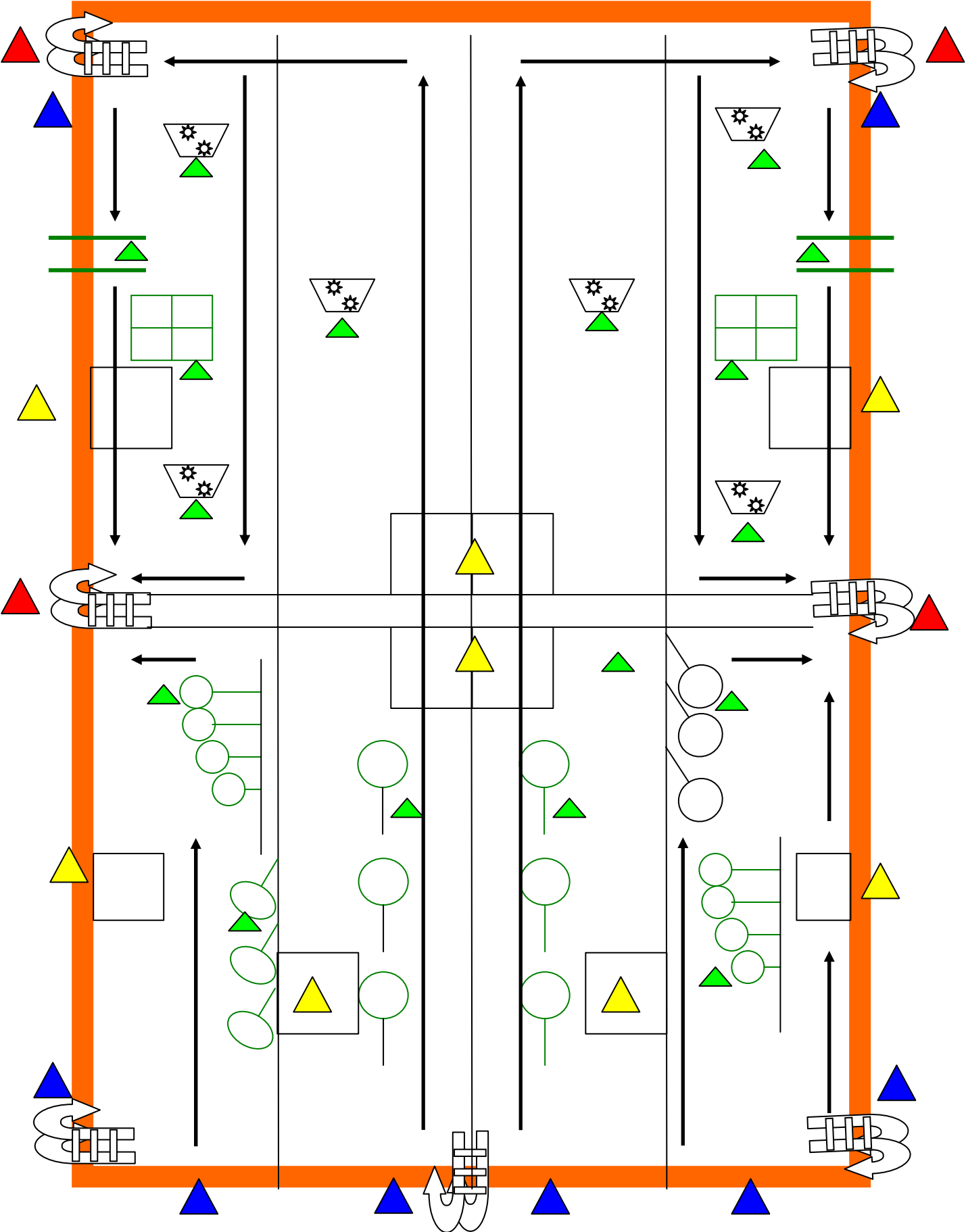
Pour l'immersion : l'atteinte du repère ou de la zone prévue est le critère de réussite, le franchissement ou la traversée des cerceaux est aussi un critère de réussite. Ce critère est accompagné du respect des manières de faire prévues (en limitant le nombre d'appuis à 2 pendant la descente par exemple ou sans appui pris sur la cage, etc.)

Pour la flottaison : le temps de flottaison prévu est « tenu ».

**2<sup>ème</sup> partie de la phase de structuration :** enchaînement des 4 actions prévues : entrer, se déplacer, s'immerger, flotter

# SCHÉMA N° 2 DU DISPOSITIF DE STRUCTURATION ET DE BILAN

PETITE PROFONDEUR



GRANDE PROFONDEUR

## Les entrées

Elles sont localisées :

- auprès des échelles situées au petite profondeur (ce qui interdit les plongeons)
- près des échelles situées au grand bain
- de part et d'autre du plongeoir, côté grand bain.

Concernant la progressivité de la difficulté de ces entrées, tout ce qui a pu être développé dans les phases précédentes reste valable : entrée en descendant à l'échelle, entrée sautée (en tenant une perche puis une frite, entrée sautée sans aide à la flottabilité, etc.).

**CR** : Le critère de réussite des entrées est le même pour toutes ces entrées. L'élève se retrouve dans l'eau, en ayant perdu ses appuis plantaires et en étant immergé au moins jusqu'aux épaules. Certains élèves peuvent conserver une partie de ceux-ci en se collant à la paroi dès leur entrée dans l'eau.

## Les immersions

Elles peuvent être effectuées :

- en petite, moyenne ou grande profondeur (on évitera de dépasser une profondeur de 2m largement suffisante)
- sur des distances plus ou moins grandes (à travers le tunnel, en passant à travers 2 puis 3 puis 4 cerceaux)
- en s'aidant d'un élément matériel pour descendre vers le fond (cage, perche verticale ou oblique)
- avec des changements de direction (virage à 90° dans la cage par exemple)
- en utilisant les membres supérieurs et/ou inférieurs pendant le déplacement subaquatique)
- sans aucune aide à l'immersion, l'élève utilisant une technique d'immersion plus ou moins proche du canard (descente à la verticale)

Pour les élèves en grande difficulté, des zones d'immersion où l'élève pourra immerger une partie plus ou moins grande du visage seront proposées si nécessaire.

**CR** : l'immersion de la partie du visage annoncée

Les panières situées aux petit et moyen bains permettent de jouer sur la profondeur.

**CR** : la remontée d'un objet de la couleur demandée

Les cages, situées à la limite des petit et moyen bains permettent une variété de propositions d'immersions qui vont permettre de jouer sur :

- la profondeur d'immersion
- le temps d'immersion (traverser la cage de part en part prendra plus de temps que de passer sous un unique barreau, le tout à profondeur égale)
- les changements de niveau d'immersion (entrer par le niveau supérieur puis passer au niveau inférieur ou l'inverse)
- les changements de direction (effectuer un angle droit dans la cage pour sortir par un côté)
- la descente sans aide à la descente (en autonomie)

**CR** :

- atteindre le barreau annoncé
- traverser l'étage annoncé
- respecter le trajet annoncé dans la cage

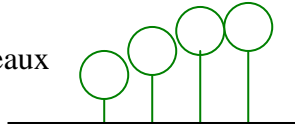
Les perches permettent de jouer :

- sur la profondeur (atteinte des repères de plus en plus profonds et du fond côté petite profondeur)
- sur la façon de remonter (remontée active en s'aidant des bras ou passive en utilisant la poussée de l'eau)
- sur la façon de descendre (tête en haut, à plat ventre, tête en bas)

**CR:**

- atteindre le repère annoncé, le fond de la piscine avec la partie du corps prévue
- ne pas toucher les montants de la cage à la remontée et/ou à la descente

Les cerceaux  
nombre de cerceaux  
descente vers  
descendre en  
d'eau proches de cet atelier.



permettent de jouer sur la profondeur et sur le que l'élève projette de franchir. En revanche, la ces cerceaux sera réservée aux élèves capables de autonomie (ou après un simple arrêt sur les lignes

**CR:**

- le franchissement du cerceau annoncé
- le franchissement du nombre annoncé de cerceaux

Les cerceaux positionnés  
d'immersion  
cerceaux.



sur les lignes d'eau permettent de jouer sur la durée puisque l'élève peut choisir de franchir 1, 2 ou 3

**CR:**

- le franchissement du cerceau annoncé
- le franchissement du nombre annoncé de cerceaux

Les cerceaux  
sur la façon de  
possible pour  
très à l'aise sur



positionnés sur le fond du bassin vont permettre de jouer descendre en autonomie puisqu'aucun appui n'est descendre. Ce type d'immersion est réservé aux élèves ce type d'immersion.

**CR:**

- le franchissement du cerceau annoncé
- le franchissement du nombre annoncé de cerceaux

**Tâche 7**

**BUT :** chercher à enchaîner l'ensemble des actions prévues : une entrée, un déplacement, une flottaison et une immersion, sans reprise d'appui (si possible) entre les 2 actions.

Enchaîner ne veut pas dire forcément immédiateté. L'élève peut très bien reprendre son souffle, pendant un temps en surface, avant d'entamer l'action suivante.

**DISPOSITIF :** le dispositif est le même que celui qui a été utilisé pendant la 2<sup>ème</sup> partie de la phase de structuration. Les élèves le connaissent donc bien.

**MANIÈRES DE FAIRE :**

Elles reprennent celles acquises au cours des tâches précédentes.

**CRITÈRES DE RÉUSSITE :** l'enchaînement des actions se fait :



- avec un temps d'appui qui se réduit de plus en plus et une surface d'appui qui diminue également (une seule main plutôt que les 2 mains au mur ou sur la ligne d'eau).
- avec la disparition des appuis entre 2 actions sur les 4.
- sans appui, et en respectant les critères de réussite liées aux actions.

## **L'avant et l'après**

### **L'avant**

Au cours des séances de cette phase, il est nécessaire de permettre à l'élève de partir de ses réalisations et réussites constatées et de définir son projet d'action qu'il mènera au cours de la séance.

Cette phase est divisée en 3 parties : la 1<sup>ère</sup> centrée sur les entrées, déplacements et flottaisons, la 2<sup>ème</sup> centrée sur les entrées et les immersions. Au cours de ces 2 parties, les élèves pourront stabiliser leurs apprentissages mais également chercher à améliorer leurs réalisations et à lier les actions entre elles. La 3<sup>ème</sup> partie (1 à 2 séances) doit permettre l'enchaînement de TOUTES les actions prévues. Aussi, il est important de permettre à l'élève :

- d'identifier ses réussites de la séance précédente
- d'identifier les difficultés qu'il rencontre ou qui persistent
- d'identifier les zones de travail qu'il va pouvoir investir et de bien en mesurer les contraintes (profondeur, sens de déplacement, aide matérielle possible)
- de connaître les règles de fonctionnement qui vont lui permettre, ainsi qu'à toute la classe, de travailler de manière optimale (on reste sur un atelier, un nombre de répétitions prévu. Au bout de 3 répétitions par exemple, on quitte l'atelier en respectant le sens d'évolution et on sort aux endroits prévus).
- de repérer les actions qu'il va entreprendre et les niveaux de difficulté de ce qu'il va tenter au sein des ateliers ainsi que les critères de réussite de ses actions et les procédures de validation de ses réussites. Concernant les critères de réussite, il est important de signaler qu'il est possible de faire travailler les élèves sur le constat de l'atteinte de ces critères par un camarade. Les élèves doivent pouvoir demander à un camarade : « regarde-moi et dis-moi si j'ai réussi à .... »
- de clarifier certaines actions. Par exemple, pour avancer, je dois prendre de l'eau devant et la pousser loin derrière moi avec mes mains. Il faut permettre aux élèves de se faire une idée de ce que cela veut dire.
- d'attirer l'attention des élèves sur les critères de réalisation (ce qu'il doit faire pour réussir : comment faut-il s'y prendre pour parvenir à avancer avec les bras, comment faut-il s'y prendre pour descendre à la perche ou à la cage, comment faire pour s'immerger sans aide, etc.)
- d'identifier l'emplacement des personnes ressources qu'il va pouvoir solliciter et de demander leur aide en cas de besoin
- de faire formuler le projet d'action à venir et d'en garder une trace écrite qui pourra être reprise dans l'après-séance. Cette trace peut faire référence aux manières de faire qui ont permis le résultat atteint (réussite totale ou partielle).

Cet avant doit aussi être l'occasion d'échanger autour de l'eau et de ses propriétés, d'apporter de nombreuses connaissances sur ce qui peut être constaté au cours d'une séance : j'ai du mal à descendre sans aide vers le fond, j'ai des difficultés à garder mes pieds à la surface sur mon étoile de mer dorsale, j'ai du mal à me servir de mes bras pour avancer. Ce temps préparatoire est important pour insister auprès des élèves sur la nécessité de faire et de répéter ce qui est demandé, sur les efforts nécessaires pour progresser, sur l'identification de ses progrès (grâce aux repères pris sur la profondeur

atteinte, la distance parcourue sans que celle-ci devienne un objectif premier, sur le nombre d'arrêts au cours du déplacement, sur la flottaison qui est « tenue » de plus en plus longtemps, sur l'enchaînement des actions de plus en plus facile, etc.), sur le fait qu'il ne faut pas se décourager et sur la nécessité de solliciter de l'aide en cas de difficulté. Même si elles sont connues depuis le début du module, les règles de sécurité doivent être régulièrement rappelées.

### L'après

L'après-séance est le moment privilégié pour faire le point sur les réalisations réelles des élèves. La comparaison entre le projet formulé avant la séance et les réalisations effectives est un bon moyen de faire travailler les élèves sur les raisons qui ont conduit à la réussite ou à l'échec temporaire. C'est lui permettre de passer du simple faire (important en soi) à une prise de conscience des actions devenues des objets mentaux sur lesquels l'élève peut réfléchir, qu'il peut recombinaisonner comme il le souhaite, à la condition que l'enseignant l'aide dans cette démarche. Ainsi, constater au cours de la séance que s'immerger, quel que soit l'atelier est plus facile si l'on conserve son air et en parler à l'issue de la séance peut permettre à certains élèves de mieux comprendre l'importance de conserver son air si l'on veut réussir à traverser un tunnel ouvert par exemple ou passer sous le tapis à trou. Devant la difficulté de certains à savoir s'ils ont réussi ce qui était demandé, il est possible de revenir sur ce qui a été travaillé dans l'avant séance sur les critères de réussite et sur la nécessité d'observer LE critère de réussite qui va avec l'action réalisée. Cela peut permettre à l'enseignant de mettre l'accent sur l'aide nécessaire que peut apporter le camarade et montrer ainsi que pour un élève seul, il n'est pas possible de tout faire.

La mesure des progrès est une préoccupation constante de ce temps et doit s'appuyer sur des constats simples (nombre de passages, atteinte de tel repère traduisant l'atteinte de telle profondeur, réussite dans l'entrée située au moyen bain, etc.). L'élève se sent-il plus à l'aise ? Dans quel domaine ?

Permettre aux élèves d'échanger sur leurs façons de faire personnelles peut présenter au moins 2 intérêts :

- créer une culture commune : les façons de se déplacer en surface de la classe de CE1,
- aider certains élèves à se rendre compte que faire autrement est possible et prendre connaissance de ces autres façons de faire.

Il faut également permettre les échanges autour de ce que l'élève comprend de l'eau et de ses propriétés. Se rendre compte que pour flotter, il me suffit de garder mon air, ou alors de m'aider un tout petit peu avec mes jambes et/ou mes bras, comprendre que dès que j'aligne mon corps (tête, corps, jambes alignés), j'avance beaucoup plus facilement, comprendre que souffler dans l'eau est un peu difficile au début mais que cela permet de moins perturber mon déplacement en surface, comprendre qu'avec mes bras, pour avancer dans le sens que je souhaite, il suffit de pousser l'eau exactement à l'opposé sont des éléments sur lesquels l'élève doit recevoir des apports.

Ce temps est également important pour attirer l'attention des élèves sur la nécessité d'enchaîner leurs actions, avec de moins en moins de temps morts et en s'éloignant des points d'appui. Cet objectif oblige à vraiment attirer leur attention sur le recueil de leurs réalisations réelles et sur la nécessité de ne pas viser trop haut dans les actions prévues car le but est bien de réussir cet enchaînement.

Dans ce temps de travail, il faut permettre à l'élève de garder une trace de ce qu'il a réalisé et de ce qu'il souhaite modifier pour la séance prochaine.

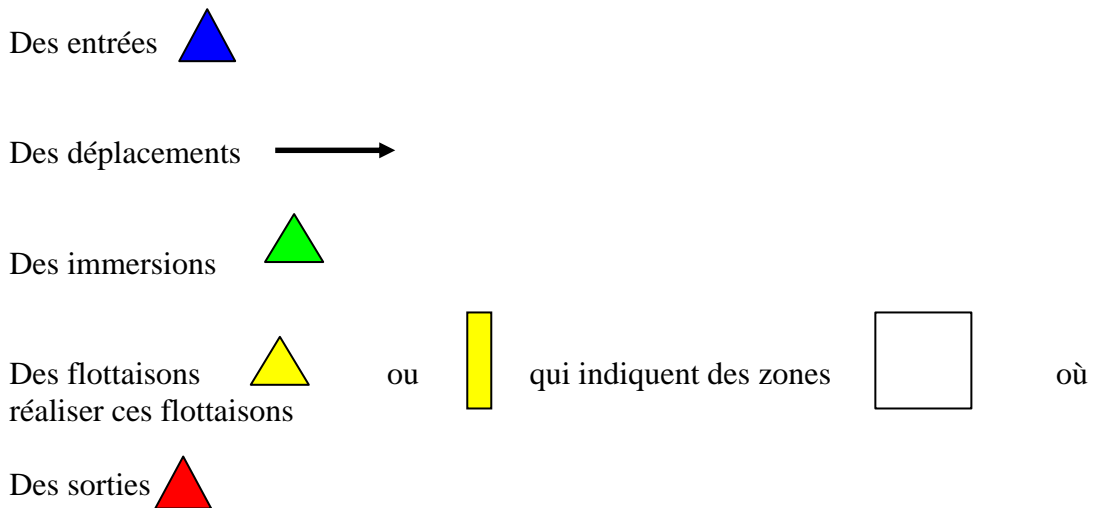
## 4. Phase de Bilan

<b>Phase de bilan : séances 11 et 12</b> <b>L'élève va devoir enchaîner les 4 actions : ENTRÉE + DÉPLACEMENT + IMMERSION + FLOTTAISON</b>	
<b>Le BUT de la tâche</b>	<u>Ce que l'élève doit réaliser</u> Réaliser les actions prévues en classe et choisies au vu des réalisations réussies pendant le module. Ces actions (une entrée, un déplacement, une flottaison et une immersion) seront juxtaposées ou enchaînées.
	<b>Elève : qu'est-ce que j'ai à faire ?</b> En classe : bien choisir les actions que je vais tenter. Je dois donc me rappeler ou vérifier sur mon cahier du nageur les actions que j'ai réussies au cours de la phase précédente. Entrer dans l'eau Me déplacer Flotter (au besoin en m'aidant un peu des jambes et/ou des bras) M'immerger Je peux réaliser ces actions dans un autre ordre. Je dois réaliser cet enchaînement avec un minimum d'arrêts (et de reprises d'appuis) ou sans arrêt du tout. Je dois être capable de pouvoir dire si j'ai réussi mon projet.  Pour la séance suivante, j'ai le droit de modifier mon projet si celui-ci est trop facile ou trop difficile.
<b>Le DISPOSITIF</b>	Le dispositif et le matériel sur lesquels l'élève va évoluer et l'organisation spatiale sont différents de celui sur lequel l'élève a évolué pendant la phase de structuration. Le dispositif figure ci-dessous.
	<b>Elève : sur quel dispositif vais-je pouvoir m'exercer ?</b>  Je découvre un nouveau dispositif. Je dois me familiariser avec celui-ci. Je repère les sens de circulation. Je repère les endroits où je vais pouvoir réaliser les actions prévues et je pense au fait que je vais devoir essayer d'enchaîner les actions que j'ai prévues.
<b>Les CONSIGNES et/ou MANIÈRES de FAIRE</b>	Je choisis les actions que je vais réaliser à la piscine / je construis mon parcours avant d'aller à la piscine (projet contrat) Je réalise ce que j'ai prévu J'ai choisi une entrée → je la réalise J'ai choisi un déplacement → je le réalise J'ai choisi une immersion → je la réalise J'ai choisi une flottaison → je la réalise Je réalise entre 3 et 4 passages et je valide entre 2/3 et 3/4 réussites
<b>Les CRITÈRES de RÉUSSITE</b>	Ils permettent à l'élève de connaître les résultats de ses actions et d'accéder à la connaissance de la réussite du projet  Réaliser le parcours construit en classe au moins 3 fois. Réussir et repérer ses réussites mais aussi ses difficultés ou échecs éventuels

	<p><b>Elève</b> : comment savoir où j'en suis ?</p> <p>Je dois connaître les critères de réussite des actions choisies. Ainsi, traverser l'étage supérieur de la cage alors que j'avais prévu de traverser l'étage inférieur signifie que je n'ai pas réussi l'immersion prévue. Si je ne parviens pas à traverser l'étage inférieur, il faudra que je modifie mon projet pour la semaine prochaine et que je choisisse de traverser l'étage supérieur. A la fin de ces 2 séances, il faudra absolument que j'inscrive <b>mes réussites dans mon cahier du nageur avec l'aide de la maîtresse afin d'en conserver une trace claire.</b></p>
--	---

## SCHÉMA DU DISPOSITIF DE BILAN

**DISPOSITIF :** (voir schéma ci-dessus)



### Tâche

**BUT :** enchaîner (autant que possible) les 4 actions choisies par l'élève et adaptées à ses ressources du moment

**DISPOSITIF :** le même que celui sur lequel les élèves ont évolué au cours de la 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> parties de la phase de structuration.

### MANIÈRES DE FAIRE :

Ce sont celles que l'élève maîtrise et utilise pour réussir l'entrée, le déplacement, l'immersion et la flottaison choisies. En cas de choix non adapté aux ressources, l'élève peut modifier son projet d'action.

### CRITÈRES DE RÉUSSITE :

L'enchaînement (le parcours) doit être réussi 2 fois sur 3 ou 3 fois sur 4. La validation de l'adulte est nécessaire sur au moins un essai, ce qui n'interdit pas d'associer un élève à la validation des autres essais de son camarade.

Les actions possibles sont celles qui ont été travaillées tout au long de la phase de structuration et notamment celles vues au cours de la 3<sup>ème</sup> partie de cette phase.

### L'avant

Il va s'agir de préparer les élèves à ce qu'ils vont devoir réaliser et notamment l'enchaînement des actions, sans aucun appui si possible.

Il faut donc les aider à se rappeler leurs réalisations des semaines passées en prenant appui sur tous les supports qui auront permis de fixer ces réalisations et réussites, notamment le cahier du nageur. Pour élaborer son projet, il est important que l'élève parte de ce qu'il sait faire.

L'élève va donc élaborer son projet : une entrée, un déplacement, une flottaison et une immersion. Toutes ces actions doivent être précisément identifiées, localisées sur le plan ou la photo de la piscine (PB, MB ou GB). Les conditions de réalisation de ces actions doivent être précisément énoncées (je dois effectuer mon déplacement sur le ventre, en me servant de mes bras pour avancer, je m'immerge et franchis 3 cerceaux, etc.).

Il faut attirer l'attention de l'élève sur le fait que ce projet doit être réussi 2 fois sur 3 ou 3 fois sur quatre. Le droit à l'erreur et à la régulation du projet doit être annoncé.

L'élève doit être capable de décrire le parcours qu'il a bâti à un camarade qui, en retour, lui décrira le sien.

Il est nécessaire d'élaborer le projet par écrit (feuille sur laquelle seront reportés les images ou les mots correspondant au projet). Cette feuille sera emmenée sur le bord du bassin.

### L'après

C'est essentiellement un temps où il va être possible et nécessaire de revenir sur les réalisations effectives des élèves et sur la mesure de leurs progrès.

Suite à la 1<sup>ère</sup> séance de bilan, il faut permettre à l'élève de réguler son projet. Etait-il trop difficile ? Etait-il trop facile ? Qu'est-ce qui permet de dire cela ? A partir des dires de l'élève, passés au crible des évaluations de l'enseignant, il faudrait lui permettre de réviser son projet ou de le conserver en l'état si ce projet répond aux ressources du moment de l'élève.

Il faut permettre à l'élève de mesurer ses progrès depuis le début du module en l'invitant à comparer ce qu'il réalisait au début (situation de référence) et ses réalisations actuelles.

Il sera possible de comparer action par action les progrès accomplis.

Ainsi la comparaison des entrées permettra de montrer que l'entrée qui se faisait « sautée » se fait maintenant « plongée » ce qui représente un progrès très important, de la même façon qu'une entrée sautée correspond à un progrès certain par rapport à l'entrée par l'échelle. De la même façon, l'immersion plus profonde ou sans aide à l'immersion est un progrès qu'il faut vraiment mettre en valeur. L'enchaînement des actions est également un indicateur sur lequel il faut attirer l'attention de l'élève.

Il serait important de revenir sur ce que l'élève a appris au cours des séances en termes de connaissances et d'attitudes.

A-t-il compris le rôle des adultes présents sur le bassin ? Ose-t-il leur demander de l'aide quand il en a besoin ? A-t-il compris et mis en œuvre la nécessité des règles de sécurité, de fonctionnement et d'hygiène ? Quelles règles ne comprend-il toujours pas ? Est-il capable d'expliquer à un camarade l'importance d'une règle d'or ?

A-t-il compris que les difficultés vaincues l'ont été grâce à son travail ? A l'écoute des consignes ? A ses demandes d'aide formulées vers les adultes ou vers ses camarades ?

A-t-il compris l'importance de savoir si l'on a réussi ou pas ce qui était projeté ? A-t-il compris que pour progresser peu à peu, tout élève a besoin de s'exercer davantage pour réellement maîtriser la difficulté suivante ?

Est-il conscient de la nécessité de répéter plusieurs fois ce qu'il est enfin parvenu à réussir afin de stabiliser ce qu'il a appris à faire ? A-t-il bien perçu l'intérêt de réfléchir aux raisons de s'appliquer ?

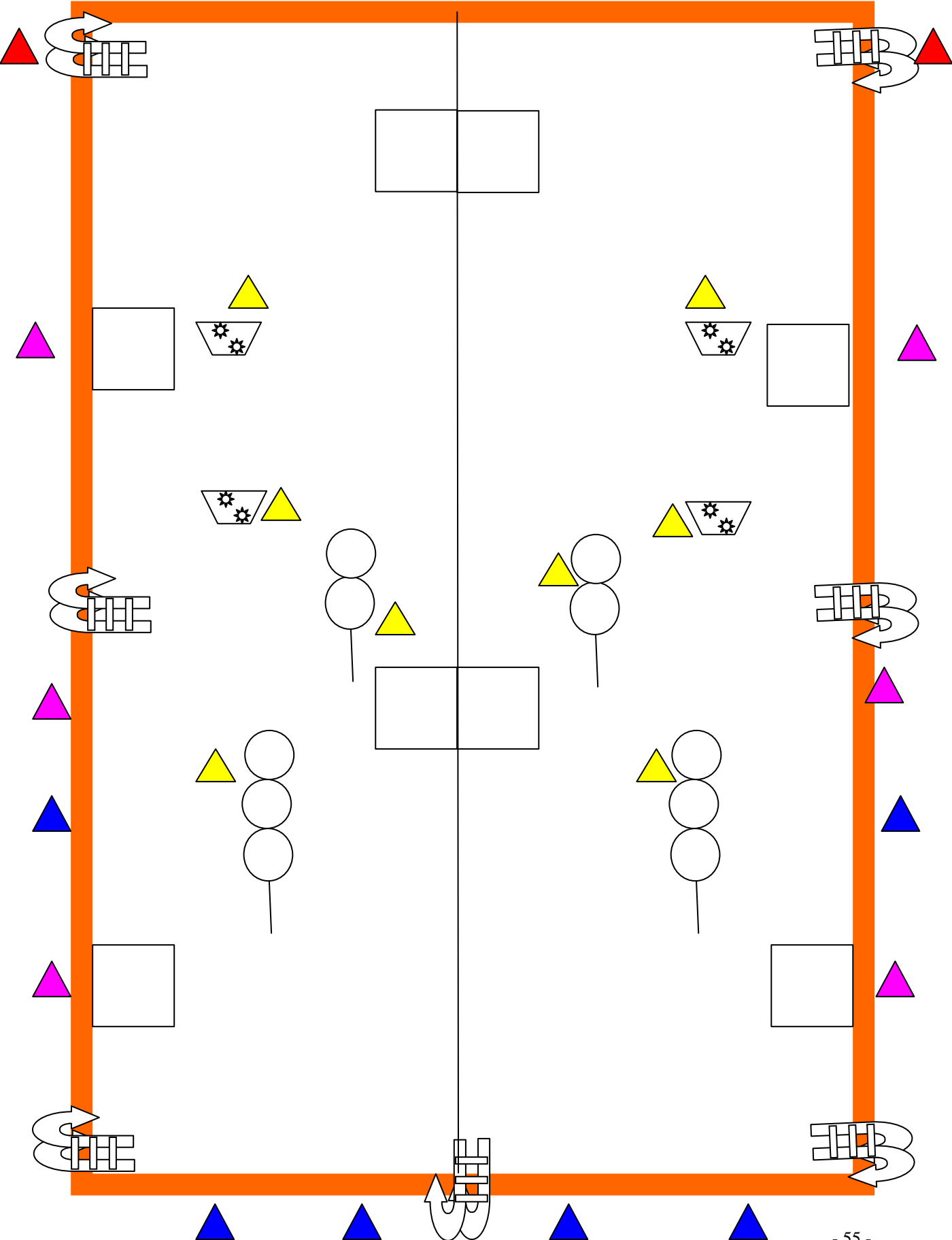
A-t-il consciemment perçu la disparition de sa peur initiale (si tel était le cas) ? Ou est-il conscient des progrès réalisés sur ce chapitre même si une certaine appréhension demeure ?

Qu'a-t-il retenu de son évolution dans l'eau ? L'eau porte-t-elle ? Peut-on flotter sans rien faire ? Pour avancer, que faut-il faire ? Avec quoi est-on plus efficace pour avancer : avec les jambes ou avec les bras ? A-t-il pris conscience du fait qu'il peut prendre de l'information, notamment visuelle, même sous l'eau, ce qui permet de se repérer et d'agir de manière adéquate ? Certes, ces questions auront déjà été abordées au cours de la phase de structuration mais il est intéressant d'y revenir en fin de module.

Ce bilan est un moment crucial et doit inscrire l'élève dans une perception d'une progression orientée positivement. Il n'est qu'une borne provisoire et qui renseigne sur ce que l'élève est capable de réaliser à un moment donné.

L'élève est prêt à être confronté au palier 1 du savoir nager. Une proposition de dispositif est jointe ci-dessous. Elle demande à être confirmée ce qui sera fait au cours du mois d'octobre 2012.

# SCHÉMA DU DISPOSITIF DU SAVOIR NAGER

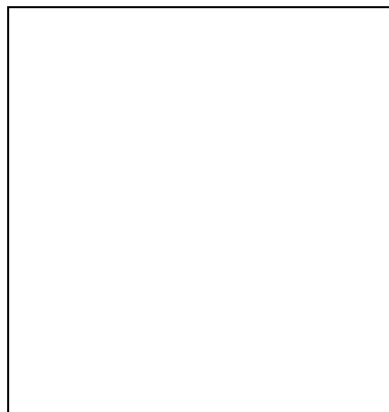


## Fiche destinée au bilan

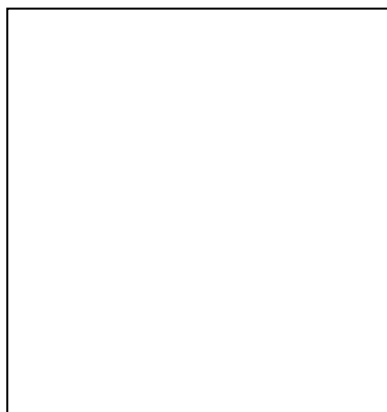
Dans les carrés, tu peux coller les vignettes que tu as découpées. Ces 4 vignettes représentent les 4 actions que tu vas devoir réaliser lors de la prochaine séance :

LE PARCOURS QUE J'AI CHOISI :

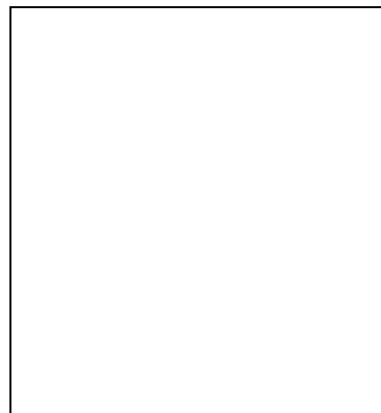
J'ENTRE



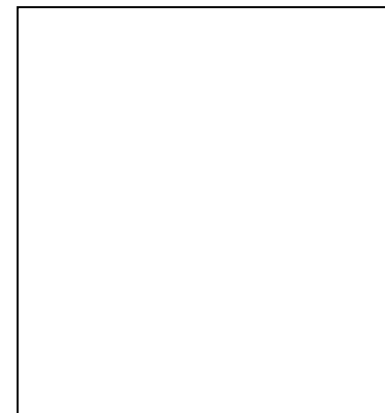
JE ME DÉPLACE



JE FLOTTE

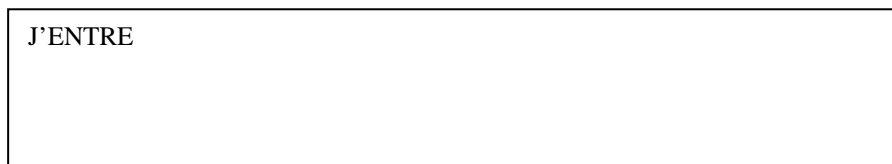


JE M'IMMERGE



Dans les rectangles, tu peux coller les phrases que tu as découpées. Ces 4 phrases représentent les actions que tu vas devoir réaliser lors de la prochaine séance :

J'ENTRE



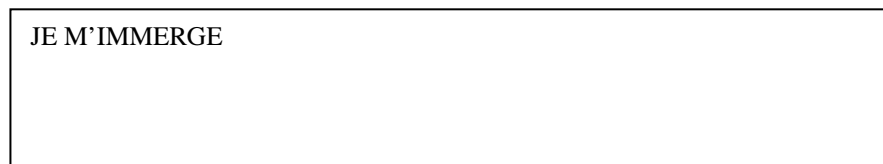
JE ME DÉPLACE



JE FLOTTE



JE M'IMMERGE



*Cette fiche peut être utilisée de la même façon avec des photos montrant des élèves en action.*



Exemples de phrases pouvant être découpées ou recopiées dans les rectangles ci-dessus.

## **LES ENTRÉES**

J'ENTRE PAR L'ÉCHELLE.

J'ENTRE EN TENANT LA PERCHE.

J'ENTRE À PARTIR DU BORD.

J'ENTRE EN SAUTANT DU BORD AVEC UNE FRITE.

J'ENTRE EN SAUTANT DU BORD SANS FRITE.

J'ENTRE PAR LE TOBOGGAN AVEC UNE FRITE.

J'ENTRE PAR LE TOBOGGAN SANS FRITE.

J'ENTRE EN SAUTANT DU PLOT AVEC UNE FRITE.

J'ENTRE EN SAUTANT DU PLOT SANS FRITE.

J'ENTRE EN PLONGEANT DU BORD, À GENOUX SUR UNE PLANCHE.

J'ENTRE EN PLONGEANT ACCROUPI.

J'ENTRE EN PLONGEANT DEBOUT.

J'ENTRE.

## **LES DÉPLACEMENTS**

JE ME DÉPLACE LE LONG DU MUR EN LE TENANT À 2 MAINS.

JE ME DÉPLACE LE LONG DU BORD EN LE TENANT À 1 MAIN.

JE ME DÉPLACE LE LONG DU MUR EN ÉTANT ALLONGÉ ET EN ME TENANT À 1 MAIN.

JE ME DÉPLACE LE LONG DE LA LIGNE D'EAU EN ME TENANT À 2 MAINS.

JE ME DÉPLACE LE LONG DE LA LIGNE D'EAU EN ME TENANT À 1 MAIN.

JE ME DÉPLACE LE LONG DE LA LIGNE D'EAU EN ÉTANT ALLONGÉ ET EN ME TENANT À 1 MAIN.

JE ME DÉPLACE LE LONG DE LA LIGNE D'EAU EN LA TOUCHANT DE TEMPS EN TEMPS.

JE ME DÉPLACE EN TENANT UNE FRITE AVEC MES 2 MAINS.

JE ME DÉPLACE EN TENANT UNE FRITE AVEC 1 SEULE MAIN.

JE ME DÉPLACE SANS FRITE EN M'ARRÊTANT UNE, DEUX, TROIS FOIS SUR MON TRAJET.

JE ME DÉPLACE SUR LE VENTRE SANS TOUCHER LES LIGNES D'EAU ET SANS FRITE.

JE ME DÉPLACE SUR LE DOS SANS TOUCHER LES LIGNES D'EAU ET SANS FRITE.

JE ME DÉPLACE SANS FRITE, SUR LE VENTRE EN ME SERVANT DE MES BRAS POUR AVANCER.

JE ME DÉPLACE SANS FRITE, SUR LE DOS EN ME SERVANT DE MES BRAS POUR AVANCER.

JE ME DÉPLACE.

## **LES FLOTTAISONS**

JE FLOTTE SUR LE DOS EN ME TENANT AU MUR.

JE FLOTTE SUR LE DOS EN TENANT UNE FRITE DANS CHAQUE MAIN, LE LONG DU CORPS.

JE FLOTTE SUR LE DOS EN TENANT UNE FRITE AU NIVEAU DU VENTRE.

JE FLOTTE SUR LE DOS EN PLAÇANT UNE FRITE SOUS MES JAMBES.

JE FLOTTE SUR LE VENTRE EN ME TENANT AU MUR (J'ESSAIE DE METTRE MON VISAGE DANS L'EAU).

JE FLOTTE SUR LE VENTRE (J'ESSAIE DE METTRE MON VISAGE DANS L'EAU) EN TENANT UNE FRITE DANS CHAQUE MAIN, LE LONG DU CORPS.

JE FLOTTE SUR LE VENTRE (J'ESSAIE DE METTRE MON VISAGE DANS L'EAU) EN TENANT UNE FRITE AU NIVEAU DU VENTRE.

JE FLOTTE SUR LE VENTRE (J'ESSAIE DE METTRE MON VISAGE DANS L'EAU) UNE FRITE TENUE BRAS TENDUS VERS L'AVANT (EN ÉTOILE).

JE FLOTTE SUR LE DOS, SANS AUCUN AIDE, BRAS LE LONG DU CORPS OU EN ÉTOILE.

JE FLOTTE SUR LE VENTRE SANS AUCUNE AIDE, BRAS LE LONG DU CORPS OU EN ÉTOILE.

JE FLOTTE EN POSITION VERTICALE, LES POUMONS REMPLIS D'AIR.

JE FLOTTE EN BOULE.

## **LES IMMERSIONS**

J'IMMERGE MON VISAGE JUSQU'AU MENTON, À LA BOUCHE, AU NEZ, AUX YEUX.

J'IMMERGE MA TÊTE ENTIÈRE.

JE M'IMMERGE EN PASSANT SOUS UNE LIGNE D'EAU.

JE M'IMMERGE EN PASSANT SOUS UNE PERCHE.

JE M'IMMERGE POUR RAMMASSER DES OBJETS DANS LES PANIERS (AU PETITE PROFONDEUR, AU MOYEN BAIN).

JE M'IMMERGE EN DESCENDANT À LA PERCHE JUSQU'AU 1<sup>ER</sup> REPÈRE (VERT), JUSQU'AU 2<sup>ÈME</sup> REPÈRE (JAUNE), JUSQU'AU 3<sup>ÈME</sup> REPÈRE (ROUGE).

JE M'IMMERGE EN DESCENDANT À LA PERCHE JUSQU'À TOUCHER LE FOND DE LA PISCINE (AVEC MES PIEDS, MES GENOUX, MES MAINS, MON VENTRE, MON DOS).

JE M'IMMERGE EN PASSANT SOUS LE 1<sup>ER</sup> BARREAU DE L'ÉCHELLE.

JE M'IMMERGE EN PASSANT SOUS LE 2<sup>ÈME</sup> BARREAU DE L'ÉCHELLE.

JE M'IMMERGE ET TRAVERSE L'ÉTAGE SUPÉRIEUR DE LA CAGE.

JE M'IMMERGE ET TRAVERSE L'ÉTAGE INFÉRIEUR DE LA CAGE.

JE M'IMMERGE ET PASSE À TRAVERS UN (1), DEUX (2), TROIS (3) OU QUATRE (4) CERCEAUX.

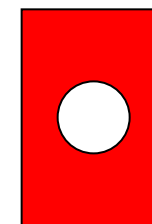
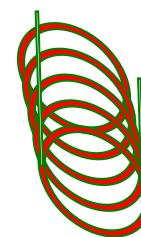
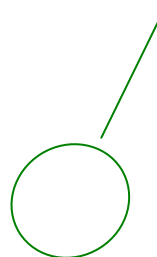
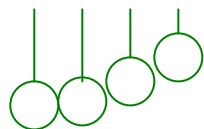
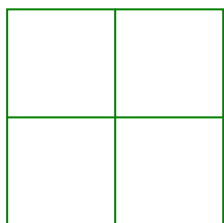
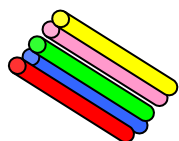
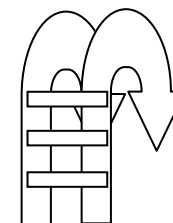
JE M'IMMERGE ET PASSE SOUS LE TAPIS À TROU.

JE M'IMMERGE ET JE TRAVERSE LE TUNNEL PRÈS DE LA SURFACE.

JE M'IMMERGE ET JE TRAVERSE LE TUNNEL DU GRAND BAIN.

*UN GRAND NOMBRE DE CES IMMERSIONS PEUT ÊTRE RÉALISÉ SANS QUE L'ÉLÈVE NE SOIT AIDÉ OU PRENNE APPUI SUR DES ÉLÉMENTS FIXES OU MOBILES DU DISPOSITIF.*

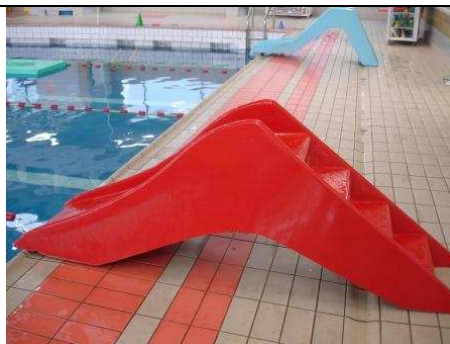
QUELQUES IMAGES D'ÉLÉMENTS MATÉRIELS QUI POURRONT ÊTRE DÉCOUPÉS, REPRODUITS, COLORIÉS PAR LES ÉLÈVES  
AFIN D'ÉTABLIR LEUR PROJET D'ACTION



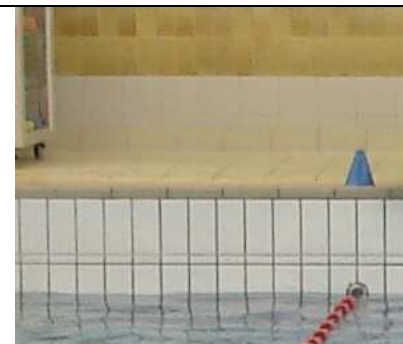
## QUELQUES ENTRÉES



ÉCHELLE AU PETITE PROFONDEUR



TOBOGGAN ROUGE



LE BORD DU BASSIN (PETITE PROFONDEUR)



ÉCHELLE (PETITE PROFONDEUR)

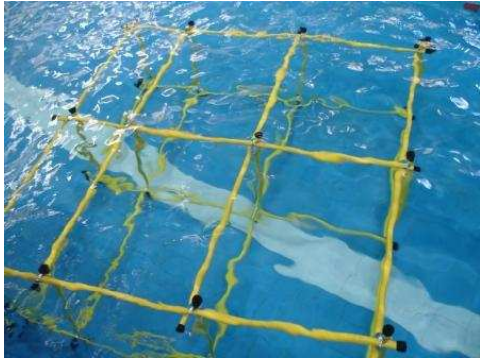


TOBOGGAN BLEU



TOBOGGAN AU GRAND BAIN

## QUELQUES ÉLÉMENTS POUR TRAVAILLER LES IMMERSIONS



UNE CAGE DANS L'EAU

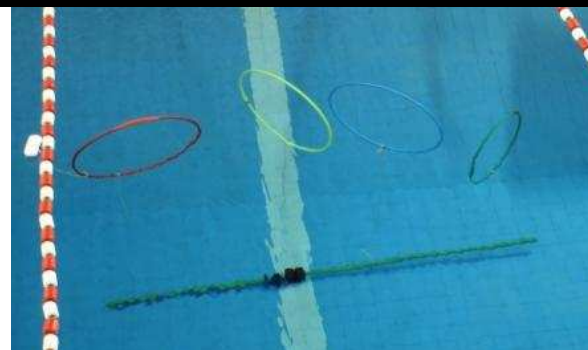


DES PERCHES VERTICALES





DES ANNEAUX À ALLER CHERCHER



DES CERCEAUX À TRAVERS LESQUELS IL FAUDRA PASSER

**DES SORTIES** (Indiquées par un plot rouge)



ÉCHELLE (MOYEN BAIN)



ÉCHELLE (MOYEN BAIN)



ÉCHELLE (GRAND BAIN)



ÉCHELLE (MOYEN BAIN)

## LES ENDROITS OÙ JE PEUX ME DÉPLACER



LE LONG DE LA GOULOTTE



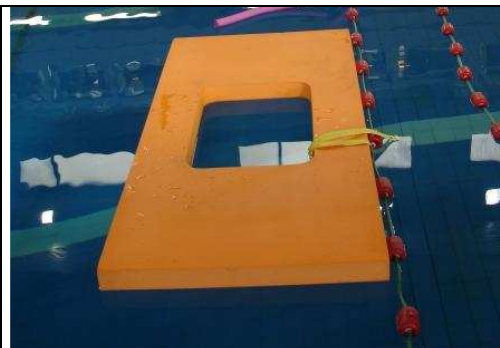
LE LONG DES LIGNES D'EAU



SUR LES LIGNES DU MILIEU

## LES ENDROITS OÙ JE PEUX ME REPOSER SI JE SUIS FATIGUÉ

LE TAPIS ORANGE



## DES AIDES POUR ME DÉPLACER

LES FRITES



## D'AUTRES AIDES POUR RÉALISER MES ACTIONS

LA PERCHE



## DES INDICATIONS QUE JE DOIS CONNAITRE



ENTRÉE



IMMERSION



FLOTTAISON



SORTIE