

Démarche d'enseignement appliquée aux arts visuels

EXPRESSION

En classe l'enseignant tire parti d'un vécu collectif pour :

- le rendre émotionnellement et sensoriellement fort et entraîner un besoin d'expression de l'élève
- proposer une production contractuelle (un objet + une idée)
- donner la plus grande liberté possible dans le choix des moyens

Afin que l'élève produise individuellement un effet avec des moyens de plus en plus pertinents et adaptés à son intention

EXPRESSION

L'enseignant confronte ses élèves dans et hors l'école à des productions variées pour :

- Favoriser l'émergence d'effets ressentis d'ordre individuel, intime, subjectif
- Susciter la verbalisation de ses sensations, émotions, préférences et goûts

Afin d' : Echanger des avis, des points de vue
Etablir des référents culturels

P
R
O
D
U

RECEPTION

C
T
I
O
N

APPRENTISSAGE

L'enseignant confronte ses élèves à des productions variées de son environnement pour :

- Repérer, analyser, identifier, comparer, trier, ... collectivement les moyens utilisés

Afin de : Mettre en relation des moyens et des effets
Etablir des référents culturels que l'on situera dans le temps et dans l'espace
(Histoire des arts)

APPRENTISSAGE

L'enseignant identifie des pistes de travail selon les besoins ou trouvailles des élèves et choisit la plus opportune pour :

- Les mettre en situation de découvrir, expérimenter et systématiser

Afin de s'approprier par l'expérience un moyen et le transformer à terme en un procédé pour servir une intention