

LES ACTIVITES GRAPHIQUES : DU GESTE A LA TRACE

I – Les activités graphiques font partie du corpus d’enseignement des Arts Visuels

- Il s’agit tout au long de la scolarité du premier degré de travailler sur **les gestes** et **les traces** générées par ceux-ci.
- On vise à l’école maternelle à **passer des traces laissées aux traces vues puis aux traces voulues**.

II - Contenus didactiques

1) **La trace** est la résultante de la rencontre d’un outil (préhension et utilisation) avec un geste et un support. Le tout ± intentionnel.

2) **Les 7 paramètres de toute unité graphiques** à travailler séparément puis en combinatoire :

La taille :



L’amplitude :



Le sens ou orientation : de gauche à droite



La direction : de gauche à droite et en montant



La pression : de l’effleurement à l’appui maximum

La continuité ou la discontinuité :



Le rythme : régulier ou pas



3) **Il n’y a pas d’outil spécifique**

Contrairement à l’écriture ou l’outil scripteur est précisé et dont la tenue est exclusivement la pince.

→ On veillera donc en activités graphiques à :

Préserver l’ambidextrie des jeunes élèves

Favoriser des postures variées

Favoriser des préhensions multiples

4) **Il n’y a pas de support spécifique**

→ On veillera à diversifier la taille, la couleur, la forme, la texture, le matériau, etc.

5) **On fera naître l’intention** : des apprentissages liés à l’éducation du regard (cf activités de réception)

des productions aléatoires des élèves

III – Pédagogie

1) L'enseignant construit une séquence d'enseignement pour mettre en œuvre les contenus d'apprentissage

- 1 – Préciser l'**objectif** de la séquence
- 2 - Définir les **contenus** d'apprentissage visés (Savoir, Savoir faire, Savoir être)
- 3 – Définir les **étapes** en fonction du contexte et du niveau de classe (Réception puis Production)
- 4 - Conditions de **mise en œuvre** (Réajustements – Ouvertures)
- 5 – **Evaluation**

2) L'élève est mis en situation d'apprentissage en 4 phases

- 1 – **Découverte** : C'est la motivation. Qu'est ce que j'apprends? Pourquoi?
- 2 – **Expérimentation** : Essais, recherches, organisés en plusieurs séances avec des contraintes
- 3 – **Systématisation** : Je m'oblige à un geste, une posture, un sens, un support, un résultat, etc...
- 4 – **Appropriation** : Je fais ce que je veux de ce que je viens de découvrir
Je me construis des procédés

IMPORTANT

- Il est plus judicieux de construire des **procédés** plus que des *résultats*
- Passer **du volume** (réel) **au plan** (abstraction)
- Ne pas viser la *réutilisation* (activité dirigée d'application) mais le **réinvestissement** (activité libre)

Ne pas oublier que le jeune enfant : **n'a pas le regard à 180°**
n'a pas l'usage du muscle fléchisseur du pouce

Ressources :

-Site départemental CPAV : www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture

-« Comment l'enfant devient élève : les apprentissages à l'école maternelle », M.T. Zerbato Poudou avec R. Amigues, Retz collection Petit Forum, 2007

-« Le graphisme à l'école maternelle », Liliane Lurçat, L'œil Fx De Guibert, 2011

- « Le dessin enfantin », Georges Henri Lucquet, Delachaux Nestle, 1991

