

# Projet pédagogique du cycle 2 à la piscine Garibaldi 2012-2016



## Les rédacteurs du projet

### Éducation Nationale

Pascale Samuel CPC EPS Lyon 2/7

Isabelle François CPC EPS Lyon 3

Jean-Maurice Gauthier CPC EPS Lyon 8

Luc Bonnet CPD EPS

### Ville de Lyon, pôle Garibaldi-Delessert

Jérôme Fouilleul responsable du pôle

Jean-Marie Le Guen

Marie-France Grando, ETAPS, référente pédagogique pour la natation scolaire  
et toute l'équipe des BEESAN de Garibaldi



<b>LE CADRE INSTITUTIONNEL</b> .....	4
<b>1. Le projet pédagogique</b> .....	5
1. La prise en compte des cycles d'apprentissages .....	5
2. L'enseignement des compétences et connaissances attendues par les programmes en EPS .....	5
3. Les contenus d'enseignement .....	8
4. L'organisation des séances .....	16
4.1 Des modules longs .....	16
4.2 Les différentes phases du module .....	16
<b>2. La sécurité</b> .....	19
<b>3. L'avant et l'après</b> .....	20
L'avant-séance .....	20
L'après-séance .....	21
<b>DÉROULEMENT DU MODULE</b> .....	22
PHASE DE DÉCOUVERTE .....	22
SCHÉMA DU DISPOSITIF DE DÉCOUVERTE .....	24
PHASE DE RÉFÉRENCE .....	30
PHASE DE STRUCTURATION .....	33
SCHÉMA DU DISPOSITIF DE STRUCTURATION .....	35
PHASE DE BILAN .....	44
SCHÉMA DU DISPOSITIF DE BILAN .....	45
Fiche destinée au bilan .....	51

Ce projet pédagogique répond à une double exigence :

- Exigence institutionnelle, doublement affirmée par la circulaire n° 2011-090 parue au BOEN n° 28 du 14 juillet 2011 et relative à la natation et son enseignement dans les premier et second degrés et par la circulaire départementale relative aux projets de piscine 2008-2012 et datée du 1er octobre 2008.
- Exigence issue du terrain, tant il est vrai que le travail mené en commun autour des activités aquatiques et qui implique de nombreux acteurs (professeurs des écoles, maîtres-nageurs, CPC EPS) impose la mise en œuvre d'un projet destiné à fédérer les énergies de tous.

Il est nécessaire d'affirmer d'emblée un principe qui doit être intégré par tous les acteurs : **la nécessité de collaborer à la réussite des objectifs dont ce projet est porteur**. Sans cette envie de collaborer, ce document restera ce qu'il n'a absolument pas vocation à être, c'est à dire la réponse obligée à une commande institutionnelle.

Cette étroite collaboration, qui doit passer par un respect mutuel des compétences de chacun, est indispensable entre :

- les enseignants, qui sont, à la fois, responsables de la pédagogie et de la sécurité. (circulaire n° 92-196 du 3 juillet 1992 relative à la participation d'intervenants extérieurs aux activités d'enseignement dans les écoles maternelles et primaires et circulaire n° 2011-090 relative à la natation et à son enseignement dans les 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés)
- les ETAPS/MNS dont le rôle ne peut être cantonné au simple rôle d'exécutant et qui apportent toutes leurs compétences techniques dans l'activité enseignée.

## **LE CADRE INSTITUTIONNEL**

**Les références institutionnelles dans lesquelles doit s'inscrire ce projet et qu'il n'est pas permis d'ignorer sont les suivantes :**

**Le socle commun : article L. 122-1-1 et D. 122-1 et suivants du code de l'éducation**

**Les programmes de l'école primaire parus au BOEN HS n° 3 du 18 juin 2008**

**Les progressions parues au BOEN n° 1 du 5 janvier 2012**

**La circulaire n° 2011-090 parue au BOEN n° 28 du 14 juillet 2011 et relative à la natation et son enseignement dans les premier et second degrés**

## **La note de service départementale relative aux projets de piscine 2012-2016**

**La note de service du 15 novembre 2010 et relative à l'enseignement des activités aquatiques dans une classe par un remplaçant, par un professeur des écoles stagiaires ou un étudiant en master se destinant aux métiers de l'enseignement**  
**La note de service du 17 novembre 2011 et relative à l'encadrement des classes à faibles effectifs (moins de 12 élèves)**

## **La note de service départementale du mai 2012 relative au savoir nager**

### **1. Le projet pédagogique**

Le projet est organisé à partir de deux caractéristiques importantes :

#### **1. La prise en compte des cycles d'apprentissages**

Depuis plusieurs années, la priorité dans l'accès aux bassins a été donnée aux classes de CP et de CE1. Cette priorité a été réaffirmée par la circulaire n° 2011-090.

Ce projet va donc cibler les classes de cycle 2, sans concerner les classes de GS.

#### **2. L'enseignement des compétences et connaissances attendues par les programmes en EPS**

En CP, ce projet est organisé prioritairement à partir de la compétence issue des programmes 2008 :

##### **Adapter ses déplacements à différents types d'environnement (CP)**

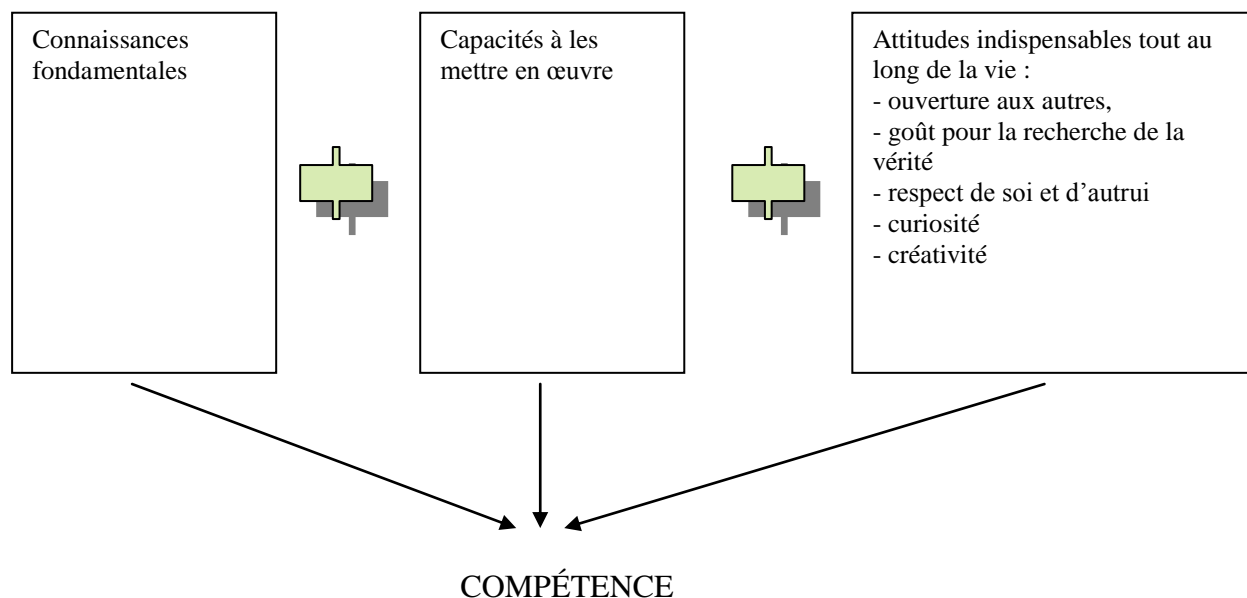
Il paraît nécessaire de comprendre l'enjeu éducatif de cette compétence. C'est ce que nous nous proposons de faire ci-dessous.

Il est bon d'emblée de donner une définition de la compétence telle qu'elle nous organise :

« Ensemble de connaissances, de savoir-faire et d'attitudes et motivations, mobilisables en réseau afin de répondre efficacement à une classe de tâches ou situations ».

Un rappel : la définition qui figure dans le décret du 11 juillet 2006 est la suivante : « combinaison de connaissances fondamentales pour notre temps, de capacités à les mettre en œuvre dans des situations variées, mais aussi d'attitudes indispensables tout au long de la vie, comme l'ouverture aux autres, le goût pour la recherche de la vérité, le respect de soi et d'autrui, la curiosité et la créativité »<sup>1</sup>.

En résumé, il est possible d'écrire que :



Une idée empruntée à B. Rey, A. Defrance et coll. est intéressante : la compétence est homogène dans ses manifestations mais hétérogène dans ses composantes. Autrement dit, la compétence, dont nous ne voyons que la manifestation extérieure, la conduite que met en œuvre l'élève, seule manifestation visible de cette compétence, résulte de la mobilisation et de la mise en réseau de nombreuses connaissances, savoir-faire et dispositions d'esprit.

Il importe de clarifier les différents contenus de chaque compétence afin d'identifier ce qui doit être enseigné aux élèves.

<sup>1</sup> Décret n° 2006-830 du 11 juillet 2006 relatif au socle commun de connaissances et de compétences »

Concernant la compétence « adapter ses déplacements à différents types d’environnements », une première analyse permet de dégager quelques pistes :

L'enjeu de la compétence	Adapter	ses déplacements	à différents types d'environnements
	- adapter ses réalisations au contexte - identifier et utiliser ses ressources personnelles	- dans quel but, avec quel objectif ?	- dans quel type d'environnement (contraintes) ?
	- modifier ses façons de faire habituelles pas à pas	- quelles exigences accompagnent ces déplacements ?	- avec quels outils, quelles aides ?
	- tenter, essayer, réagir, tâtonner	- dans un espace identifié	- seul et/ou sous la surveillance d'autres (sécurité)
	- faire l'effort, l'accepter	- avec l'idée d'améliorer ses façons de faire	- qui obligent à respecter des règles
	- chercher à combler l'écart	- en agissant en toute sécurité	
	- répondre aux sollicitations des situations		
	- choisir une solution parmi un ensemble de possibles		

Les contenus d'enseignements vont donc concerner les 3 ensembles que sont :

#### les capacités

Équilibre
Respiration
Propulsion
Information
Communication

#### les connaissances

- sur moi
- sur moi dans les tâches
- sur la connaissance puis sur la construction de ma sécurité dans et autour de l'eau
- sur la vie ensemble avec les autres

#### les attitudes

<ul style="list-style-type: none"> <li>• par rapport : <ul style="list-style-type: none"> <li>- au projet d'effort attendu</li> <li>- à la réalisation de l'effort</li> <li>- à son évaluation/régulation</li> </ul> </li> <li>• dans ses relations aux autres</li> <li>• par rapport aux règles</li> </ul>
---

L'élève confronté aux activités aquatiques dans le cadre de la compétence « adapter ses déplacements à différents types d'environnements » va donc devoir comprendre ce que l'on attend de lui : la construction d'un itinéraire ou d'un parcours. Ce parcours sera composé d'une entrée dans l'eau, d'un déplacement, d'une immersion, d'une flottaison (ces 3 actions peuvent être inversées) et d'une sortie. Ces actions, constitutives de son parcours, vont devoir être adaptées à ses propres ressources. Et c'est à l'élève de bien mesurer quelles sont les actions qu'il peut réaliser sans se mettre en danger, sans se mettre en insécurité car l'essence de cette compétence est là. L'élève va devoir prendre conscience de ce qu'il est capable de réaliser, des contraintes du milieu dans lequel il va évoluer, des exigences qui lui sont signalées et de mettre en relation ces deux ensembles, ses ressources et les contraintes de la situation à laquelle il est confronté : il s'agit finalement pour l'élève de mettre en relation ses ressources et les contraintes du milieu pour faire des choix d'itinéraires adaptés et agir en toute sécurité.

### **3. Les contenus d'enseignement**

Ils résultent de l'analyse de la compétence « adapter ses déplacements à différentes types d'environnements » et sont déclinés en :

- savoir-faire,
- connaissances
- attitudes.

Cette déclinaison est effectuée en tenant compte de l'activité support que sont les activités aquatiques. Les contenus proposés ci-dessous doivent être compris comme un continuum, destiné à répondre à la diversité des élèves dans le cadre des attendus des programmes.



## Connaissances

### Les verbes sont de l'ordre de : comprendre, savoir, connaître, repérer, mettre en relation, identifier, etc.

Aider l'élève à comprendre qu'apprendre est possible dans toutes les situations vécues

#### Des règles et de l'activité

- Les règles

Connaître les règles de sécurité : ne pas pousser, ne pas courir, ne pas s'accrocher à un camarade, faire attention avant de sauter dans l'eau....

Je connais les règles d'hygiène et de santé

- Les espaces

Connaître les différents espaces :

- locaux (vestiaires, douches, toilettes)
- de circulation
- de travail (limites de ces espaces, niveau de difficulté des dispositifs ou des ateliers)
- le vocabulaire approprié relatif :
  - au dispositif
  - au matériel
  - aux actions (entrer, se déplacer, s'immerger, sortir)
- L'activité

Savoir dire au moins un ou deux éléments importants que l'élève a appris (notamment en lien avec les représentations) :

- l'eau ne rentrera dans le corps que si on l'avale
- on peut s'immerger jusqu'au cou, il n'arrivera rien
- mettre le visage ou la tête dans l'eau n'est absolument pas risqué
- on peut utiliser de nombreux éléments pour se déplacer, plus ou moins solides
- on peut chercher à prendre appui de plus en plus loin de soi pour se déplacer
- savoir que pour s'immerger de façon correcte, il faut inspirer et garder son air
- se rendre compte que l'eau nous porte, que l'eau est molle, qu'on ne peut pas toujours s'appuyer dessus
- se rendre compte que l'on peut déplacer l'eau et que celle-ci peut nous faire bouger

#### De moi et de mon travail

Connaître :

- le but
- le critère de réussite de chaque action à réaliser (entrer dans l'eau, se déplacer, s'immerger, sortir)
- le résultat de mes actions (échec ou réussite)

Décrire et/ou représenter le parcours ou les actions prévues)

Se rappeler ses actions réalisées ou à venir,

Être capable de formuler un projet d'action

#### Des autres

Connaître les personnes présentes dans la piscine et ce qu'elles font

Savoir que l'on partage des espaces, des ateliers et des matériels avec ses camarades

Reconnaître ma classe, mon groupe

Aider l'élève à comprendre qu'apprendre passe par un travail régulier et des efforts personnels organisés

#### Des règles et de l'activité

- Les règles

Connaître et reconnaître les règles d'or et les règles de sécurité....

repérer les conduites ou moments qui nécessitent de faire attention à sa propre sécurité

- Les espaces

Connaître :

- les différentes possibilités offertes par les différentes zones du dispositif ou éléments du dispositif
- les conditions qui permettent de passer d'un espace de travail à un autre
- le vocabulaire approprié relatif
- aux tâches que je dois réaliser (but, critère de réussite, manières de faire)

- L'activité

Savoir et comprendre quelques principes de l'activité (équilibre, respiration, propulsion, information, représentation) :

- chercher à construire un nouvel équilibre (à plat sur l'eau)
- souffler dans l'eau permet de gagner du temps pour inspirer au moment où l'on va avoir besoin d'air
- agir « calmement », c'est être plus efficace à condition d'orienter ses actions en fonction de ce que l'on veut faire
- pouvoir se servir de l'eau pour réaliser certaines actions ou éprouver certaines sensations (remontée passive, arrêt progressif à l'arrêt des actions motrices)

#### De moi et de mon propre travail

Mettre en relation ses propres manières de faire et le critère de réussite de ce que l'élève réalise

Savoir quand une action ou un enchaînement peut être validé

Expliquer le parcours ou les actions choisies

Mémoriser ses actions successives afin de les comparer et de mesurer ses progrès

#### Des autres

Savoir que l'on peut demander de l'aide à un camarade ou à un adulte (rappel de ce qu'il y a à faire, du but, du critère de réussite, observation)

Savoir que l'on peut aider un camarade qui a besoin de notre aide (rappel de ce qu'il y a à faire, du but, du critère de réussite, observation)

Savoir que ses actions peuvent être regardées par d'autres dans le but d'aider à progresser

### Attitudes

**Les verbes sont du type : oser, s'engager, accepter, respecter, encourager, coopérer, aider, prendre en compte, etc.**

Accepter d'apprendre dans de nouvelles situations pour ensuite accepter qu'apprendre passe par un travail régulier et des efforts personnels organisés

Par rapport aux règles (de sécurité, de fonctionnement, d'hygiène, etc.)

Il s'agit de les respecter sur rappel de l'adulte dans un 1<sup>er</sup> temps avant de les respecter de façon de plus en plus autonome

Par rapport à son propre travail

Il s'agit de passer d'une centration sur la tâche (connaissance du but, du dispositif et du critère de réussite) à une centration sur ses propres manières de faire et les progrès réalisés

Par rapport aux autres

Il s'agit de prendre conscience du fait qu'existent et agissent autour de moi des camarades avant d'accepter leur regard sur mes réalisations et de les regarder en retour

### Savoir-faire (des « niveaux » destinés à identifier les réalisations des élèves et à les aider à progresser)

**Les verbes sont du type : faire, réaliser, recommencer, refaire, tenter, aller plus loin, sauter, se déplacer, flotter, s'immerger, tirer, pousser, etc.**

	Niveau 1 Être à l'aise dans l'eau RMA	Niveau 2 Se déplacer sur et dans l'eau RMA      MVSA
<b>Représentations</b>	<p style="text-align: center;"><b>D'un milieu perçu comme immense, profond et peut-être dangereux</b></p> <p>Pb : « Je me remplis d'eau si j'ouvre la bouche, si je ne pince pas mon nez, ... », c'est la peur de l'envahissement  <u>Indicateur d'acquisition</u> : l'élève ouvre la bouche sous l'eau.                      Il ne pince plus son nez                      Pb : « Je vais couler vers le fond », c'est la peur de l'engloutissement  <u>Indicateur d'acquisition</u> : l'élève accepte de prendre une importante inspiration pour gonfler ses poumons afin de flotter                      Pb : « dessous, le fond, il est très loin et très profond », c'est la peur de la disparition lointaine  <u>Indicateur d'acquisition</u> : l'élève accepte d'investir différents espaces, même éloignés du bord. Il accepte de s'immerger dans différentes zones</p>	<p style="text-align: center;"><i>D'un milieu accepté mais subi</i></p> <p>Pb : Je dois faire attention à ne pas aller trop profond car je ne remonterai plus                      la difficulté à se maintenir au fond et la remontée passive acceptée prouve que l'élève a compris qu'il était très difficile de rester au fond  <u>Indicateur d'acquisition</u> : l'élève lâche les éléments du dispositif et accepte de remonter seul (avec ou sans impulsion pieds au fond de la piscine)                      Pb : Je ne peux rien faire contre mon poids qui m'entraîne vers le fond                      l'utilisation de l'inspiration ou de l'expiration à bon escient traduit la perception du pouvoir dont dispose l'élève de modifier son niveau de flottaison et/ou de rester en surface sans rien faire.  <u>Indicateur d'acquisition</u> : les équilibres statiques maintenus sont une</p>

Savoir-faire (des « niveaux » destinés à identifier les réalisations des élèves et à les aider à progresser)		
Les verbes sont du type : faire, réaliser, recommencer, refaire, tenter, aller plus loin, sauter, se déplacer, flotter, s'immerger, tirer, pousser, etc.		
	Niveau 1 Être à l'aise dans l'eau RMA	Niveau 2 Se déplacer sur et dans l'eau RMA      MVSA
Représentations (suite)	<p>du bassin. Selon ses capacités, il accepte d'expérimenter les limites de la profondeur.</p> <p><b>A un milieu perçu comme plus familier, aux limites connues, où je peux évoluer en sécurité</b></p>	<p>manifestation de cette prise de conscience par chacun de la flottabilité (attention à certaines données morphologiques propres à certains élèves qui peuvent empêcher la réalisation d'un équilibre à la surface)</p> <p>Pb : je ne peux pas aller jusqu'au fond, je vais manquer d'air</p> <p>Il faut attirer l'attention de l'élève sur la nécessité, avant chaque immersion, de prendre une inspiration plus ou moins profonde et de ne pas lâcher d'air au cours de l'immersion.</p> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : la prise d'air est ample. L'immersion est de moins en moins chaotique, précipitée. Aucun « lâcher » de bulles au cours de l'immersion</p> <p><i>A la sortie de l'eau, l'élève est capable d'expirer une quantité d'air non négligeable (difficile à percevoir)</i></p> <p><b><i>A un milieu où je me rends compte et je comprends que je peux agir</i></b></p>

Savoir-faire (des « niveaux » destinés à identifier les réalisations des élèves et à les aider à progresser) Les verbes sont du type : faire, réaliser, recommencer, refaire, tenter, aller plus loin, sauter, se déplacer, flotter, s'immerger, tirer, pousser, etc.		
	Niveau 1 Être à l'aise dans l'eau RMA	Niveau 2 Se déplacer sur et dans l'eau RMA                      MVSA
Équilibration :	<p>Accepter un nouvel équilibre (diminution voire suppression des appuis plantaires)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>conserver le corps « grand », « debout »</b></li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : corps non recroquevillé, jambes allongées ou « dépliées ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>adopter (trouver) une attitude relâchée dans l'eau</b> : se détendre, se relâcher, se laisser flotter</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : Les segments corporels sont indépendants les uns des autres (pas de mouvements du corps en « bloc »).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>garder la plus grande partie du corps immergée</b></li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : le corps est immergé jusqu'au cou (voire menton). Les épaules sont donc immergées.</p>	<p>Construire un allongement, qui peut être ventral, dorsal ou oblique, c'est :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>s'éloigner des appuis solides</b></li> </ul> <p><u>indicateur d'acquisition</u> : éloignement du mur et utilisation des appuis mobiles ou pris sur ou dans l'eau</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>positionner le bassin près de la surface, et/ou dans le prolongement du tronc et de la tête</b></li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : la position du bassin par rapport à la surface (proche de celle-ci dans les déplacements horizontaux en surface ou parallèle à celle-ci ou au fond dans les déplacements horizontaux en immersion. Le déplacement doit se faire le plus à plat possible en immersion) ou dans le prolongement du tronc pour les autres déplacements (en oblique vers le fond par exemple)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>placer la tête dans le prolongement du corps</b></li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : la tête est en ligne avec le corps, le regard est dirigé quasiment perpendiculairement au déplacement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>allonger et aligner les jambes dans le prolongement du corps</b></li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : attitude rectiligne du corps, jambes dans le prolongement du corps. Des indices qui doivent attirer l'attention : un corps en V (en dorsal, les « fesses » sont plus basses que la tête et les pieds) ou encore trop proche de la verticale (ventral)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>acquérir une certaine tonicité (tout en étant relâché)</b></li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : la tonicité ne doit pas conduire à de la raideur, elle doit seulement permettre la conservation de l'alignement tête, corps bassin, jambes</p> <p>Des indices qui doivent attirer notre attention : un corps quelque peu « désarticulé »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>être capable de se redresser quel que soit le déséquilibre</b></li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : le redressement s'effectue de façon « calme », sans mouvements désordonnés</p>
Équilibration (suite) :		

Savoir-faire (des « niveaux » destinés à identifier les réalisations des élèves et à les aider à progresser) Les verbes sont du type : faire, réaliser, recommencer, refaire, tenter, aller plus loin, sauter, se déplacer, flotter, s'immerger, tirer, pousser, etc.		
	Niveau 1 Être à l'aise dans l'eau RMA	Niveau 2 Se déplacer sur et dans l'eau RMA      MVSA
Propulsion :	<p>Construire des appuis sur des éléments de plus en plus mobiles</p> <p><i>Membres supérieurs</i> : les appuis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>s'éloignent du corps et permettent une progression vers l'avant</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : les mains prennent appui légèrement en avant du corps. La bouche est proche de l'eau et le corps plus immergé</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>diminuent en nombre et en surface</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : la diminution du nombre des appuis sur un même espace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sont pris sur des supports de moins en moins solides et fixes</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : la prise d'appuis évolue d'appuis majoritairement pris sur des éléments solides (murs, tapis solidement fixé au mur, perche solidement fixée) vers des appuis qui utilisent des éléments plus ou moins mobiles (lignes d'eau, tapis fixé à une extrémité, corde, etc.) ou permettant la flottabilité (frites)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>suivent un trajet limité à l'avant du corps. L'amplitude du trajet des appuis est courte. Les appuis ne vont pas au-delà du corps (pas d'espace arrière)</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : le déplacement est relativement linéaire, corps immergé jusqu'aux épaules, sans à-coups brutaux</p> <p><i>Membres inférieurs</i> :</p> <p><i>D'un rôle informatif (information par les pieds et genoux) à un rôle plus équilibrateur</i></p> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : l'importante diminution du nombre des points de contact de l'élève avec les surfaces solides fixes (voire leur disparition)</p>	<p>- elle vient accentuer le couple de redressement (le fait pour une personne immergée de se rapprocher de la verticale) et perturbe ainsi l'allongement recherché, même si chez nos jeunes élèves leur souplesse naturelle leur permet d'évoluer quasiment à l'horizontale malgré cette aide.</p> <p><b>Construire les appuis sur (dans) l'eau</b></p> <p>La recherche d'appuis peut se faire sur le matériel (fixé) sur des engins aidant à la flottabilité (frites) mais aussi sur et dans l'eau ce qui va conduire à des déplacements courts, réalisés de manière autonome, à l'aide des membres supérieurs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Une recherche d'appuis vers l'avant éloignée du corps (la dimension arrière reste faible)</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : les mains vont chercher plus loin en avant de la tête, bras quasiment tendus à l'horizontale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Des appuis pris sur et dans l'eau pour un déplacement autonome</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : les mains n'ont plus d'appui solide ni mobile, l'élève avance seul, sur de courtes distances</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Des appuis en nombre plus réduit</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : la réduction du nombre d'appuis pris sur le matériel ou en diminution pour réaliser la même distance</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'orientation des surfaces motrices est améliorée : pousser l'eau dans le sens opposé au déplacement</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : déplacement linéaire, horizontal (en surface ou en immersion) sans effet de bouchon. En immersion, les bras vont plus loin vers l'arrière qu'en surface</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Une continuité des actions motrices qui augmentent (il n'y a pas encore de superposition des actions motrices. L'action des bras se fait de façon successive avec un arrêt dans la propulsion puisque aucun bras ne « travaille » à un moment du cycle de bras)</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> : les temps non moteurs, c'est-à-dire sans action propulsive des bras, sont de plus en plus courts. Les actions propulsives des bras sont de plus en plus rapprochées</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Une propulsion qui relève surtout de l'action des jambes.</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition</u> :</p> <p>- Les jambes sont utilisées de manière continue (battements essentiellement). Le retour des bras vers l'avant se fait en mode sous marin</p>
Propulsion (suite)		<p>13</p>

Savoir-faire (des « niveaux » destinés à identifier les réalisations des élèves et à les aider à progresser) Les verbes sont du type : faire, réaliser, recommencer, refaire, tenter, aller plus loin, sauter, se déplacer, flotter, s'immerger, tirer, pousser, etc.		
	Niveau 1 Être à l'aise dans l'eau RMA	Niveau 2 Se déplacer sur et dans l'eau RMA MVSA
	<p><i>Sur l'utilisation des frites, quelques considérations doivent être abordées : Dans un 1er temps, ces frites ont un rôle positif non négligeable. Elles permettent à l'élève de quitter les appuis solides et les appuis sur lignes d'eau ou autres matériels moins rigides pour aller vers des appuis mouvants et plus incertains. Cet objectif est plus que légitime en début d'apprentissage. Dans un 2<sup>nd</sup> temps, qui sera apprécié par les enseignants et les professionnels, lorsque l'élève aura pris confiance, il va falloir éloigner cette frite du centre de gravité de l'élève et ce pour 4 raisons :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elle vient accentuer le couple de redressement (le fait pour une personne immergée de se rapprocher de la verticale) et perturbe ainsi l'allongement recherché, mêmes i chez nos jeunes élèves leur souplesse naturelle leur permet d'évoluer quasiment à l'horizontale malgré cette aide</li> <li>- elle empêche bien souvent l'immersion de la tête et donc l'allongement du corps,</li> <li>- elle perturbe grandement la possibilité d'effectuer des trajets moteurs des bras relativement longs puisque l'élève doit tenir cette frite et qu'elle est en fait maintenue en place par la fermeture de l'angle bras-tronc, au niveau des aisselles,</li> <li>- elle empêche tout retour aérien des bras.</li> </ul> <p><i>Dans un 3<sup>e</sup> temps, la frite doit devenir un simple appui qui doit permettre la construction des bras propulseurs</i></p>	
Respiration  Adaptée aux différents en contextes imposés	<p><b>Se préparer à s'immerger : de l'apnée « réflexe » à l'apnée préparée</b></p> <p>Aucun blocage respiratoire en surface Se préparer à s'immerger implique une inspiration volontaire et un blocage de la respiration. Sous l'eau, le nez n'est plus une voie d'entrée. Aucune inspiration subaquatique ne doit être réalisée par le nez</p> <p><u>Indicateurs d'acquisition :</u> La prise d'air, supérieure en amplitude à une respiration normale et réalisée bouche ouverte Le temps nécessaire à la préparation de l'immersion (prise d'air et préparation générale), adapté à l'immersion qui va être réalisée la durée et la profondeur de l'immersion et les raisons de l'échec de l'immersion</p>	<p><b>Construire l'expiration aquatique en vue d'un déplacement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Moduler son inspiration en vue d'une immersion plus ou moins longue)</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition :</u> le volume d'air inspiré en préparation de l'apnée est variable et n'est pas identique selon la durée et le trajet de l'immersion que va tenter de réussir l'élève (difficile à observer par un tiers. L'élève aura des difficultés à se rendre compte de cette variation)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vaincre la résistance de l'eau à l'expiration</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition :</u> l'élève est capable de faire des bulles sous l'eau, par la bouche ou le nez (la différence est difficile à percevoir de l'extérieur)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expirer sur des temps plus ou moins longs, jouer sur les volumes, les durées et les modalités d'expiration</li> </ul> <p><u>Indicateur d'acquisition :</u> la présence de bulles (visibles par un camarade si les tâches sont réalisées à l'arrêt), expirées en continu ou respectant les contraintes de la tâche. A l'émersion de la tête, l'inspiration est</p>

Savoir-faire (des « niveaux » destinés à identifier les réalisations des élèves et à les aider à progresser) Les verbes sont du type : faire, réaliser, recommencer, refaire, tenter, aller plus loin, sauter, se déplacer, flotter, s'immerger, tirer, pousser, etc.		
	Niveau 1 Être à l'aise dans l'eau RMA	Niveau 2 Se déplacer sur et dans l'eau RMA      MVSA
Respiration (suite)  Adaptée aux différents contextes imposés.		immédiate - Alternier des cycles inspiration expiration <u>Indicateur d'acquisition</u> : l'élève peut enchaîner inspirations suivies d'expirations par exemple, que ce soit à l'arrêt ou en déplacement (pas forcément nagé). Le temps passé tête hors de l'eau a tendance à se raccourcir
<b>Information :</b>  la vision principalement les éléments distaux : mains pieds genoux	<b>Initier une prise d'informations (essentiellement visuelles) sur le milieu aquatique au-delà de l'espace proche de l'élève (début de la prise d'informations sous-marines)</b>  - Repérer la position de mon corps, de ma tête par rapport à la surface (importance pour le déclenchement de l'inspiration ou de l'expiration) <u>Indicateur d'acquisition</u> : l'inspiration est terminée avant l'immersion (l'élève ne doit pas boire la tasse) et l'expiration est déclenchée hors de l'eau - <b>Décentration visuelle / son environnement immédiat</b> (par rapport à ses mains notamment) La prise d'informations visuelles se fait au-delà de l'espace proche de l'élève, sans anticipation sur des zones très lointaines Le respect de certaines règles (« pas plus de 3 sur un tapis » par exemple, ou « ne pas sauter sur un camarade ») traduisent une prise d'informations effectuée au-delà de l'espace immédiat de l'élève <u>Indicateur d'acquisition</u> : prise d'informations visuelles sur une zone éloignée de l'élève (respect de certaines règles, capacité à reconnaître des éléments signifiants disposés en surface et/ou au fond), - <b>Disparition de l'information apportée par les appuis plantaires</b> <u>Indicateur d'acquisition</u> : les retours d'information utilisés par les élèves sont essentiellement visuels. Les informations apportées par les membres inférieurs (contre le mur) ont disparu. Les élèves lâchent le mur ou, s'ils y restent, s'allongent.	<b>Prendre des repères (notamment visuels) dans un environnement élargi</b>  - <b>En déplacement dorsal</b> , des repères visuels peuvent être apportés à l'élève (lignes au plafond, fanions au-dessus de l'eau, repères sur les lignes d'eau et le bord du bassin, etc.) <u>Indicateur d'acquisition</u> : aller en ligne droite vers le but fixé et/ou ne pas entrer en collision avec des matériels - <b>En déplacement ventral</b> , la vision aérienne est clairement décentrée de l'élève et de son environnement proche (des repères peuvent être apportés à l'élève (lignes au fond de l'eau, repères au fond de l'eau, matériels du dispositif, repères de couleur sur les lignes d'eau et le bord du bassin, etc.) <u>Indicateur d'acquisition</u> : se déplacer de façon adaptée par rapport au but à atteindre. Les trajectoires sont ralenties ou déviées pour ne pas entrer en collision avec des camarades ou des matériels non voulus - la vision sous-marine, s'effectuant de proche en proche, prend le relais des informations distales précédentes. <u>Indicateur d'acquisition</u> : repérer et atteindre l'objet de la <b>couleur</b> demandée et posé au fond, être économe dans les distances parcourues lors des déplacements sous-marins, quels que soient leur but, disparition progressive des tâtonnements destinés à ramasser un objet - <i>Audition sous-marine : Les oreilles immergées permettent d'entendre des sons, plutôt assourdis.</i> <u>Indicateur d'acquisition</u> : à une faible profondeur, les élèves sont capables de dire ce qu'ils ont entendu (consignes de la maîtresse, encouragement

Savoir-faire (des « niveaux » destinés à identifier les réalisations des élèves et à les aider à progresser) Les verbes sont du type : faire, réaliser, recommencer, refaire, tenter, aller plus loin, sauter, se déplacer, flotter, s'immerger, tirer, pousser, etc.		
	Niveau 1 Être à l'aise dans l'eau RMA	Niveau 2 Se déplacer sur et dans l'eau RMA      MVSA
		du camarade, etc.) <b>Attention</b> : On veillera à ne pas demander des immersions trop importantes (> à 2,00m en raison de la gêne, voire de la douleur, que cela pourrait causer au niveau des tympans). Une manœuvre existe pour « équilibrer » les tympans mais sa « mauvaise » réalisation peut occasionner plus d'inconvénients que de bénéfices. Limiter la profondeur atteinte est de loin préférable. <i>Dans l'eau, la vitesse de propagation des ondes sonores (à peu près 1500m/s) interdit quasiment toute localisation de la source émettrice</i>

#### 4. L'organisation des séances

##### 4.1 Des modules longs

Le projet propose pour les deux niveaux de classe concernés deux modules d'apprentissage de 12 séances chacun.

Ces modules permettent la transmission des contenus d'enseignement présentés ci-dessus que Roland Michaud organisait en 2 étapes :

- 1<sup>e</sup> étape : la construction du Répertoire Moteur Aquatique (RMA)
- 2<sup>e</sup> étape : la Maîtrise du Volume SubAquatique (MVSA)

Ces modules participent également à la construction des compétences du socle commun de connaissances et de compétences et notamment :

- La compétence de la maîtrise de la langue (compétence 1)
- Les compétences sociales et civiques (compétence 6)
- La compétence relative à « l'autonomie et l'initiative » (compétence 7)

##### 4.2 Les différentes phases du module



PHASE DE DÉCOUVERTE	PHASE DE RÉFÉRENCE	PHASE D'APPRENTISSAGES ENTRAÎNEMENT	PHASE DE BILAN
<p><b>Séances 1 à 3 :</b> Se familiariser avec le milieu, Agir en sécurité</p>	<p><b>Séance 4:</b> Identifier ses réussites Formuler un projet Identifier ses possibilités de progrès</p>	<p><b>Séances 5 à 10 :</b> Améliorer ses réalisations Répéter et refaire Oser s'engager vers les difficultés justes supérieures Mettre en relation ce que je fais et ce que je peux en dire</p>	<p><b>Séances 11 et 12 :</b> Évaluer tous les savoirs acquis Comprendre que les progrès ne sont pas terminés</p>
<p>Phase de mise en activité fonctionnelle et de prise de sens par rapport à la compétence spécifique visée. Il s'agit de mettre l'élève en mouvement. La quantité de pratique est importante. L'échec est à bannir. Chaque élève doit investir, à la hauteur de ses moyens, le dispositif et le milieu.</p> <p>L'élève mobilise ses ressources pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entrer dans un milieu particulier où les repères habituels sont modifiés</li> <li>- découvrir des conditions de pratique et prendre des repères</li> <li>- réaliser les actions liées à l'activité aquatique (entrer dans l'eau, se déplacer, s'immerger, flotter, même brièvement, sortir)</li> <li>- rendre concrètes les règles de sécurité et établir les règles de</li> </ul>	<p>Phase de repérage des savoirs dans des situations posant un problème à résoudre.</p> <p>L'élève participe à des situations pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identifier les savoirs</li> <li>repérer ses manques</li> </ul>	<p>Phase d'entraînement qui vise à transformer, développer, stabiliser les habiletés motrices de chacun pour améliorer ses réalisations.</p> <p>L'élève s'entraîne pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- développer ses habiletés motrices dans les différentes actions</li> <li>- connaître et utiliser différentes manières de faire pour être efficace.</li> <li>- connaître le résultat de ses actions</li> </ul> <p>En binôme, il aide et est aidé dans les apprentissages vécus.</p>	<p>Phase de bilan pour identifier ses nouveaux savoirs et mesurer les progrès réalisés dans des situations posant un problème à résoudre.</p> <p>L'élève connaît ses réalisations actuelles et :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fait un projet (prévisions) dans les différentes actions : entrer dans l'eau, se déplacer, flotter, s'immerger et sortir</li> <li>- il réalise son projet</li> <li>- il l'évalue.</li> </ul> <p>L'enseignant et le BEESAN valident cette évaluation.</p>

fonctionnement nécessaires à l'activité.			
Situations d'appui : l'ensemble du dispositif est mis en place dans et autour du bassin les élèves sont invités à investir le bassin en allant où ils le souhaitent mais en respectant les consignes de sécurité et les règles de fonctionnement (sens de circulation)	Situations d'appui : choisir et réaliser des actions à réaliser successivement : une entrée, un déplacement, une flottaison, une immersion et une sortie.	Situations d'appui : 2 dispositifs différents permettant de travailler : Les entrées, Les déplacements Les immersions Les flottaisons Puis les combinaisons d'actions et la construction de parcours à réaliser, afin de viser, in fine, à l'enchaînement des actions (entrée, déplacement flottaison et immersion)	Situations d'appui : Prévoir et réaliser un parcours correspondant à ses ressources et qui comprend : une entrée, un déplacement, une flottaison et une immersion
Le souci permanent sera de faire développer également les compétences à caractère transversal attendues par les piliers du socle			
Compétences à caractère transversal Appliquer et construire les règles de la vie commune Connaître et appliquer les règles de sécurité Se repérer dans l'espace, connaître les espaces de travail Éprouver de la confiance en soi Identifier les adultes et leur rôle Maîtriser ses émotions Agir en faisant attention à sa sécurité	Compétence à caractère transversal Appliquer et construire les règles de la vie commune Respecter les autres Identifier ses réussites Maîtriser ses émotions Connaître et appliquer les règles de sécurité	Appliquer et construire les règles de la vie commune Respecter les autres Dire ce qu'il apprend (sur lui, sur son travail, sur le milieu dans lequel il évolue, sur les actions entreprises, réussies) Exécuter en autonomie des tâches simples Connaître le but, le dispositif et le critère de réussite des actions à réaliser Écouter, aider, coopérer; demander de l'aide Ne pas se décourager, refaire ce qui est demandé Appliquer les règles de sécurité	Respecter les prestations des autres Écouter, aider, coopérer; demander de l'aide Connaître ses réussites Constater que les efforts ont « payé » Savoir se concentrer sur ce qu'il faut réaliser Accepter d'observer et d'aider et d'être observé et aidé Chercher à faire de son mieux sans craindre l'échec, oser s'engager dans son projet personnel Appliquer les règles de sécurité

## 2. La sécurité

La sécurité au cours des séances scolaires nécessite de mettre en œuvre deux dimensions, qui incombent in fine toutes deux aux encadrants, BEESAN et enseignants :

- une sécurité connue de l'élève en amont et appliquée, visant à bannir le risque objectif. Une sécurité qui est la plupart du temps précisée par les textes officiels et qui, si elle n'est pas respectée, peut engager la responsabilité pénale de l'adulte.

Plusieurs exemples :

le taux d'encadrement minimal pour les activités aquatiques, à savoir 2 adultes dont l'enseignant pour les classes élémentaires, quel qu'en soit l'effectif,

l'obligation de possession d'un diplôme conférant le titre de maître-nageur sauveteur pour les surveillants de l'activité,

le respect de la surface minimale par élève, etc.

- des éléments d'une sécurité à laquelle il faut intéresser et associer l'élève, une part de sécurité que l'élève va devoir construire, dont il va s'emparer, une sécurité qui doit être un véritable contenu d'enseignement à transmettre aux élèves.

Ces 2 pans d'une même réalité, d'une même préoccupation, non pas comprise dans le sens de souci mais dans le sens de finalité à conserver en tête, sont du ressort de l'enseignant. La première au titre d'une obligation de diligence réglementaire, la seconde au titre d'un objectif pédagogique important. Ces 2 dimensions peuvent être caractérisées par les mots :

pour la première, de sécurité passive

pour la seconde, de sécurité active.

Cette dernière « définit les conditions de la construction active d'une authentique éducation sécuritaire par l'apprenant pour pratiquer la natation en toute autonomie. Ce deuxième volet nécessite, a minima, selon R. Michaud, 4 conditions :

- la connaissance du projet piscine par tous les acteurs de cet enseignement,

- une présentation systématique des propositions pédagogiques aux élèves en classe et à la piscine, au moyen de la méthodologie des tâches motrices,

- un intéressement de l'élève à la construction de la sécurité : la sienne et celle des autres (notion de groupe-classe, organisation du couple nageur-observateur...),

- une attitude, pour tous, qui s'appuie sur la notion de « diligence » et qui se concrétise dans des comportements d'attention, d'écoute, de soin, de bon sens dans la gestion concrète des séances ».

L'élève doit connaître :

les dispositifs,

les actions qu'il projette de réaliser,

les zones dans lesquelles il va mettre en œuvre ces projets,

les critères de réussite attachés aux actions.

Cette connaissance doit être systématisée.

Cette sécurité active est donc l'affaire de tous les acteurs du projet.

### **3. L'avant et l'après**

Le temps de présence des élèves à la piscine pour les séances d'activités aquatiques doit favoriser au maximum le temps moteur dans l'eau. Cependant, la séance n'est que le temps central d'un ensemble articulé qui comporte 2 autres temps : l'avant-séance et l'après-séance. Ces 2 moments jouent un rôle primordial dans la réussite de la séance proprement dite.

#### **L'avant-séance**

Il permet de préparer l'élève à ce qui va suivre. L'élève va pouvoir prendre ou reprendre contact par le biais de schémas ou de photos (ou films) avec le dispositif sur lequel il va évoluer. Il va pouvoir se remettre en mémoire le nom des éléments présents dans le bassin, les différentes profondeurs, la présence d'autres adultes nécessaires à sa propre sécurité, les consignes qu'il devra impérativement respecter (signal d'évacuation du bassin, évacuation d'urgence). Les règles d'or à respecter, les consignes liées au déroulement de l'accès au bassin (vestiaire, descente des escaliers, toilettes, douche, pédiluve et accès au point de rassemblement pour écouter les consignes des adultes) pourront également être rappelées.

Cette avant-séance a pour fonction de réactiver les apprentissages réalisés. Il permet à l'élève de se remémorer les chemins ou éléments du dispositif utilisés et de les mettre en mots.

Ce temps est aussi l'occasion de se souvenir de tout ce qui constitue le « vécu corporel » qu'évoque R. Michaud, c'est-à-dire l'ensemble des expériences motrices éprouvées, vécues et qui ont laissé des traces plus ou moins conscientes dans la mémoire de nos élèves. Il appartient à l'enseignant de permettre à l'élève de travailler sur ses réussites, sur les façons de faire éventuellement (plutôt fin de CP et CE1), sur les problèmes rencontrés, sur les projets d'actions que l'élève souhaite mettre en œuvre au cours de la séance à venir.

Cet avant a donc plusieurs fonctions :

- rappel de ce qui a été vécu
- retour sur les réussites, les actions entreprises, les critères de réussite des diverses actions
- formulation des projets d'action
- réactivation de ce que nous pourrions appeler le cadre global de la pratique.

### **L'après-séance**

De la même façon, l'après va permettre à l'élève de fixer plus clairement, plus consciemment ce qu'il a effectivement réalisé au cours de la séance, ses réussites, ses difficultés aussi. Il va pouvoir revenir sur les informations qu'il retire de la séance (se rendre compte de la longueur d'un parcours, des progrès effectués, du fait que l'eau nous fait flotter, etc.)

Il s'agit de mettre en mots un ensemble hétérogène de sensations, d'actions, de connaissances, de constats et qu'il faut organiser quelque peu (attention à la volonté encyclopédique qui consisterait à vouloir tout mettre en mots, cela n'est pas possible et pas forcément souhaitable).

Le lien avec la maîtrise de la langue, grâce à la production d'écrits au sujet de ce qui vient d'être vécu est évident.

Mais il se joue bien autre chose au cours de ces temps. Le fait de permettre à un élève de revenir en pensées sur ce qu'il a vécu, c'est lui permettre de donner de l'épaisseur à ce vécu. C'est faire passer ce dernier d'un moment fugace, qui s'inscrit difficilement dans sa mémoire consciente, au statut « d'objet manipulable », présente en tête, sur lequel l'élève va pouvoir effectuer de nombreuses opérations mentales. Ce temps participe ainsi à la structuration de la pensée de l'élève.

Ajoutons enfin que la constatation des progrès peut permettre d'inscrire l'élève dans une dynamique de progrès et favoriser une estime de soi propice aux apprentissages et à l'envie de s'engager dans un processus de transformation.

A la fin de chaque phase, vous trouverez des exemples de séances de travail pour « l'avant et l'après ». Ce ne sont que des exemples. Il revient aux enseignants d'en inventer d'autres. Nous vous faisons confiance pour cela !

## DÉROULEMENT DU MODULE

### PHASE DE DÉCOUVERTE

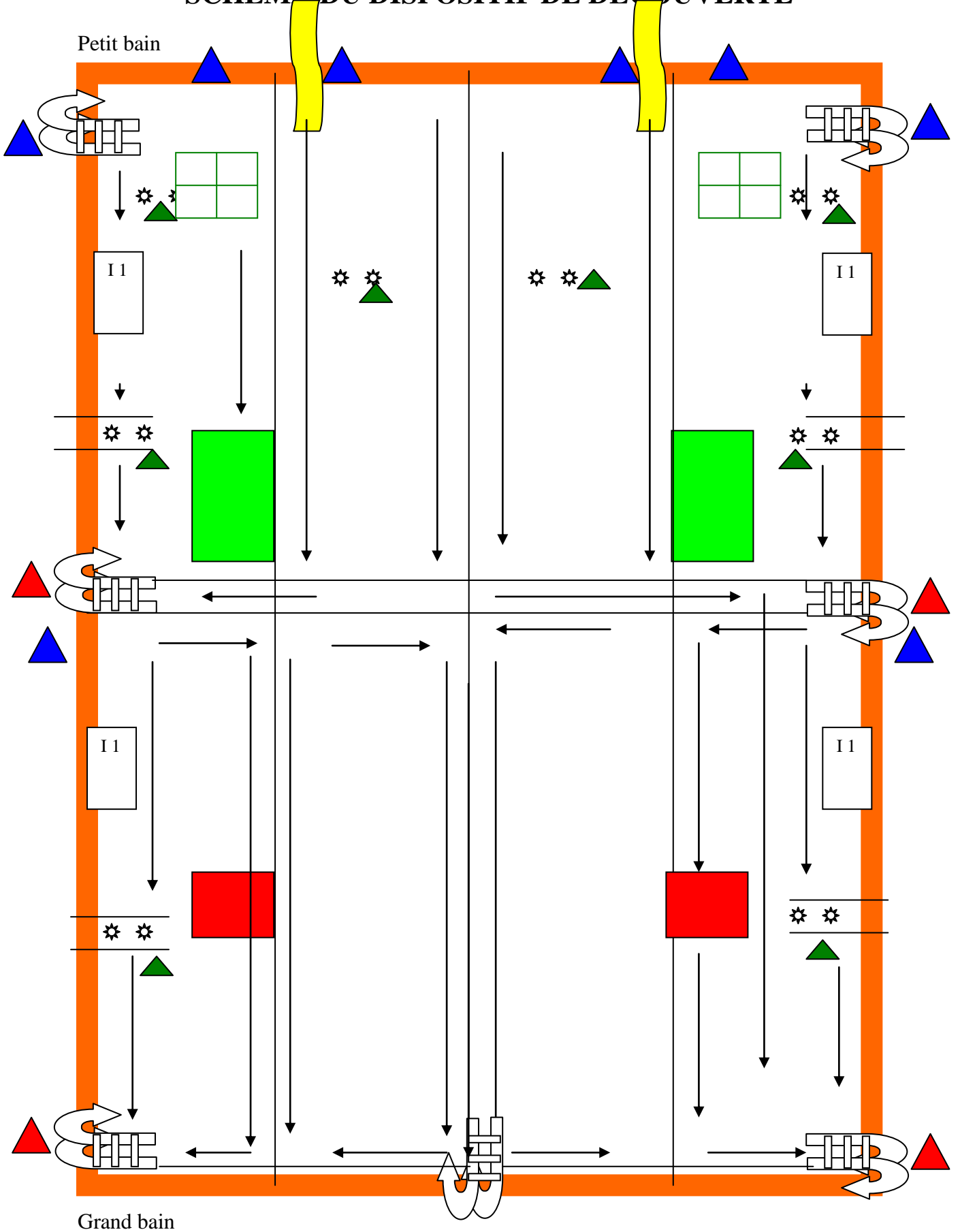
#### Phase de découverte : séances 1 à 3

Découverte et familiarisation avec le milieu : bassin, matériel, adultes présents

<b>Le BUT de la tâche</b>	<p>Ce que l'élève doit réaliser</p> <p>Prendre « possession » du milieu dans lequel il va évoluer et essayer d'utiliser un maximum d'itinéraires, sans se mettre en danger.</p> <p><b>Entrer, se déplacer, découvrir l'espace aquatique, mettre la tête (ou plus) sous l'eau, utiliser un maximum d'éléments du dispositif et de la surface d'évolution à sa disposition.</b></p> <p>Elève : qu'est-ce que j'ai à faire ?</p> <p><b>Je peux explorer le bassin, les objets qui s'y trouvent, essayer, tenter, mais en faisant attention aux règles de sécurité générales qui m'ont été données par l'enseignant et le maître-nageur et en faisant attention à ma propre sécurité.</b></p>
<b>Le DISPOSITIF</b>	<p>L'espace, le matériel à partir desquels l'élève va s'exercer est connu à l'avance grâce à un travail de familiarisation et d'appropriation mené en classe (photos, dessins, maquettes, etc.). Ce travail est d'une importance fondamentale.</p> <p>Elève : qu'a-t-on mis en place pour que je m'exerce ?</p> <p>Je prends connaissance de l'aménagement du bassin et des nombreux éléments matériels : tapis, lignes d'eau, anneaux, frites, toboggan... En arrivant sur le bassin, j'essaie de reconnaître le dispositif que j'ai découvert en classe.</p>
<b>Les CONSIGNES et/ou MANIÈRES de FAIRE</b>	<p>Les manières de faire sont les actions, les procédures utiles et nécessaires pour réussir. (Cette phase ne nécessite pas à proprement parler de précisions quant aux manières de faire à mettre en œuvre. Le but et le dispositif sont en revanche nécessaires.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Découvrir les lieux : comportements, règles de vie collectives (douche, sanitaires, pédiluve, espace de regroupement...)</li> <li>2- Connaître les adultes présents et leur rôle</li> <li>3- Connaître les règles de sécurité passive (présence du BEESAN de surveillance, signal d'évacuation, « gestes » interdits, etc.)</li> <li>4- Se familiariser avec les règles de sécurité active (connaître les profondeurs de la piscine, découvrir le dispositif : se familiariser avec les dispositifs de surface, repérer les éléments qui constituent le dispositif, respecter et appliquer les règles de sécurité)</li> <li>5- Investir le dispositif</li> <li>6- Essayer</li> </ol>

	<p><b>Elève</b> : comment je m’y prends ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je découvre le dispositif progressivement en n’hésitant pas à demander des renseignements aux adultes présents</li> <li>- je teste les différents éléments du dispositif qui me paraissent accessibles et n’hésite pas à refaire plusieurs fois ce que j’ai tenté et réussi</li> <li>- j’évolue sur le maximum de surface du dispositif</li> <li>- j’observe</li> </ul>
<p><b>Les CRITÈRES de RÉUSSITE</b></p>	<p>Ils permettent à l’élève de connaître les résultats de ses actions</p> <p><b>Il n’est pas souhaitable de mettre en avant, au cours de cette phase, ces critères.</b></p>
	<p><b>Elève</b> : je suis capable de reconnaître et de nommer les endroits où je suis passé. Comment garder une trace de ce que j’ai vécu ?</p> <p>Je complète à l’école, avec l’aide de ma maîtresse, mon cahier du nageur.</p>

# SCHÉMA DU DISPOSITIF DE DÉCOUVERTE





Au cours de cette phase de découverte, 3 tâches peuvent être successivement données à l'élève. Les 3 tâches ne sont pas à superposer avec les séances. Par exemple, selon les réalisations des élèves, les tâches 1 et 2 pourraient être proposées au cours de la même séance.

### TACHE 1 :

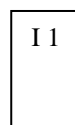
**BUT : explorer le bassin en essayant d'aller partout**

**DISPOSITIF :** (voir schéma ci-dessus)

Des entrées 

Des déplacements 

Des immersions  ou des zones d'immersion



Des sorties 

**CRITÈRES DE RÉUSSITE : il n'est pas forcément nécessaire de les préciser pour cette phase même s'il est intéressant de signaler à l'élève l'atteinte du tapis visé ou la réalisation d'une immersion envisagée.**

### CONSIGNES :

On peut évoluer dans tout le bassin en respectant les entrées et sorties et les sens de circulation.

Chaque enfant est libre de choisir son cheminement en fonction de ses ressources du moment.

#### **Les entrées permises par le dispositif :**

Celles-ci sont listées dans un ordre de difficulté croissant. Cet ordre est tout de même relatif. En effet, une même « entrée » sera peut-être rendue plus difficile par la profondeur du bassin dans laquelle elle est effectuée.

E1 : Descendre par l'échelle : Petit Bain (PB) puis Moyen Bain (MB)

E2 : Descendre à côté de l'échelle en se tournant et en se servant de la goulotte PB puis MB

E3 : Sauter du bord en tenant une perche proposée par le maître-nageur PB puis MB

E4 : Sauter du bord avec une frite : cette entrée se fera aux couloirs 2 et 3 du PB et à côté de l'échelle située au MB

E5 : Entrer par le toboggan avec une frite

E6 : Sauter du bord sans frite : cette entrée se fera aux couloirs 2 et 3 du PB et à côté de l'échelle située au MB

E7 : Entrer par le toboggan sans frite

Des élèves qui seraient aptes à plonger peuvent le faire uniquement à côté de l'échelle située au MB en dirigeant leur plongeon vers le Grand Bain (GB).

**Critères de réussite** : pour toutes ces entrées, le critère de réussite est simple. L'élève doit être partiellement ou totalement dans l'eau et ainsi pouvoir poursuivre les autres actions prévues.

Le corps pourra être dans l'eau, au moins jusqu'au bassin (élève très apeuré en appui sur ses bras), jusqu'aux épaules, puis la tête complètement sous l'eau pour les entrées sautées ou plongées.

### **Les déplacements permis par le dispositif :**

Ils doivent respecter le fléchage qui garantit l'impossibilité pour un élève de passer sous une entrée et donc de risquer de recevoir un camarade sur la tête.

3 dimensions permettent de classer les déplacements en fonction de leur difficulté :

- Les appuis pris sur des éléments du dispositif :

Les déplacements peuvent être réalisés :

- en se tenant au mur (surface solide), à 2 mains puis à une seule, en position plus ou moins allongée, tête hors de l'eau ou dans l'eau, idem en position dorsale
- en se tenant à une ligne d'eau (surface plus mobile), à 2 mains puis à 1 seule, en position plus ou moins allongée, tête hors de l'eau ou dans l'eau, idem en position dorsale
- avec une frite. On fera ATTENTION à expliquer la tenue de la frite et le fait qu'il ne faut pas la lâcher. Cette frite peut être tenue sous les aisselles, puis bras tendus devant, en position ventrale ou bras tendus vers les genoux.
- en autonomie complète, à l'aide des jambes ou à l'aide des bras et des jambes. Le nombre d'élèves de CP capable d'évoluer ainsi dès le début du module est réduit.
- L'éloignement du bord :

Les déplacements réalisés loin du bord seront perçus comme plus difficiles que ceux réalisés en appui au mur.

- La distance totale de déplacement.

**Critères de réussite** : pour tous ces déplacements, l'atteinte du point annoncé avant le déplacement est le critère de réussite. Le respect de la manière de faire prévue n'est pas recherché. Ainsi un élève qui a annoncé un déplacement jusqu'au tapis vert en se tenant à la ligne d'eau d'une main et qui se déplace finalement à 2 mains mais atteint le tapis vert aura réussi l'action « se déplacer jusqu'au tapis vert ».

### **Les immersions permises par le dispositif**

Les objets immergés ou les différents repères permettent aux élèves de prendre conscience de leur réussite. Il est donc indispensable que ces objets et repères soient constamment présents aux endroits prévus.

I 1 : Le premier niveau d'immersion consistera pour l'élève à immerger une partie de plus en plus importante de son visage, jusqu'à l'immersion de toute la tête. Ces immersions pourront se faire sur les ateliers d'immersion ou au cours des déplacements, aux différentes profondeurs (PB, MB et GB). Pour les élèves les plus en difficulté, les immersions au bord du bassin se feront progressivement. L'élève pourra, tout en étant accroché au mur, immerger le menton, la bouche, le nez, le visage puis la tête. Cette progressivité est importante et doit s'accompagner de certains constats importants, ex : l'eau n'entre pas par le nez si l'on n'inspire pas volontairement.

**Critère de réussite** : l'élève immerge la partie du visage annoncée

I 2 : Immersion au petit bain pour rechercher des objets, dans les couloirs au bord puis dans les couloirs centraux

**CR** : un objet de la couleur annoncée est remonté

I 3 : Immersion par le biais de la cage : on peut imaginer de nombreux niveaux d'immersion : toucher avec la main le 1<sup>er</sup> barreau est un 1<sup>er</sup> niveau de difficulté

**CR** : l'élève touche le 1<sup>er</sup> barreau

I 4 : s'immerger à l'aide des perches : on peut imaginer de nombreux niveaux d'immersion.

**CR** : atteindre le repère de couleur annoncé

I 5 : passer sous le 1<sup>er</sup> barreau de la cage

**CR** : l'élève passe sous le 1<sup>er</sup> barreau, etc.

I 6 : Avec l'aide d'un élément du dispositif (perche, cage), toucher le fond avec une partie du corps (pieds, genoux, fesses, ventre, dos)

**CR** : l'élève touche le fond avec la partie du corps annoncée

I 7 : Traversée de la cage à l'étage supérieur

**CR** : l'étage supérieur est traversé

I 8 : Traversée de la cage à l'étage inférieur

**CR** : l'étage inférieur est traversé

I 9 : réussir à enfiler une lunette à la perche

**CR** : la lunette est effectivement enfilée

A ce niveau de classe, il est normal que le critère de réussite se confonde quasiment avec le but.

## TACHE 2 :

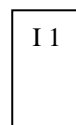
**BUT** : chercher à utiliser des éléments du dispositif ou des chemins que je n'ai pas encore utilisés

**DISPOSITIF** : (voir schéma ci-dessus)

Des entrées 

Des déplacements 

Des immersions  ou des zones d'immersion



Des sorties 

**CRITÈRE DE RÉUSSITE** : il n'est pas forcément nécessaire de les préciser pour cette phase même s'il est intéressant de signaler à l'élève l'atteinte du tapis visé ou la réalisation d'une immersion envisagée.

## CONSIGNES :

Différents chemins permettent d'évoluer dans le bassin. L'élève va s'appropriier peu à peu les différents éléments du dispositif. Il faut tout à la fois **l'encourager à stabiliser** ses actions (en

refaisant ce qu'il a accepté de tenter) et à **oser tenter** d'autres actions, tout en attirant son attention sur la construction de sa sécurité.

Chaque élève est libre de choisir son chemin en fonction de ses ressources du moment. Il doit cependant respecter les sens de circulation et les règles de fonctionnement.

Les actions possibles et les critères de réussite spécifiés ne changent pas.

### **TACHE 3 :**

**BUT :** investir les endroits du dispositif que je sais être adaptés à mes ressources et y évoluer

**CRITÈRES DE RÉUSSITE :** il n'est pas forcément nécessaire de les préciser pour cette phase même s'il est intéressant de signaler à l'élève l'atteinte du tapis visé ou la réalisation d'une immersion envisagée.

### **CONSIGNES :**

Différents chemins permettent d'évoluer dans le bassin. L'élève va pouvoir reconnaître les endroits où il peut évoluer sans difficulté majeure et sans mettre en danger sa sécurité. Il va pouvoir augmenter le nombre de répétitions et constater certains progrès.

Chaque enfant est libre de choisir son chemin en fonction de ses ressources du moment. Il doit cependant respecter les sens de circulation et les règles de fonctionnement.

Les actions possibles et les critères de réussite spécifiés ne changent pas par rapport aux tâches précédentes.

### **L'avant et l'après pour la phase de découverte**

#### L'avant

Avant la 1<sup>ère</sup> séance, il s'agit de préparer l'élève à ce qui peut être sa 1<sup>ère</sup> venue sur un bassin aquatique. Les élèves vont avoir une foule de questions auxquelles il va falloir répondre.

Indiquer le contenu précis du sac de piscine (même si cela a déjà été communiqué en amont aux familles), indiquer comment va s'effectuer le déplacement vers la piscine, rassurer certains élèves pouvant être inquiets, indiquer les étapes entre l'arrivée à la piscine et l'arrivée sur le bassin, présenter les personnes qui vont intervenir avec les élèves, le dispositif matériel, les règles de fonctionnement, les règles d'hygiène et surtout de sécurité, commencer à définir et à échanger autour des actions qui vont être demandées dans ce nouveau milieu (entrer, se déplacer, s'immerger, flotter, sortir) sont autant d'éléments qui vont devoir être rappelés tout au long de cette phase, voire au-delà.

Bien évidemment tous ces apports gagneront à être effectués par le biais d'un film vidéo ou de tout autre support imagé. Les visites de classe effectuées par les maîtres-nageurs permettront de répondre à de nombreuses questions.

Cet avant permettra aussi de sensibiliser les élèves à la notion de sécurité. Il sera important de leur montrer tous les éléments qui concourent à leur sécurité (encadrement, surveillance) mais également attirer leur attention sur le fait qu'ils doivent, par leur conduite, participer à leur propre sécurité (en respectant les règles de sécurité, en demandant si l'accès de telle zone est possible au lieu d'y sauter directement, bien respecter les consignes d'évolution, etc.)

## L'après

Ce temps permettra de revenir en classe entière sur ce qui a été vécu, ressenti, mais aussi sur ce qui a été réalisé, compris.

Il va falloir revenir sur les règles de sécurité et leur respect, sur la nécessité que chacun participe à cette sécurité, sur les règles d'hygiène et de fonctionnement. Certains dysfonctionnements ont pu être constatés (plusieurs sur une même ligne d'eau, ce qui était interdit, saut dans l'eau alors qu'un camarade se trouvait dessous, élève ne respectant pas les ordres de passage). Il faut les pointer et y remédier.

Ce retour est aussi l'occasion d'échanger sur les réalisations des élèves, de les faire écrire ou dessiner à ce sujet, d'éclaircir avec eux la signification des actions entrer, s'immerger... et de constituer ainsi un vocabulaire commun à la classe compréhensible par tous.

C'est également le moment de parler avec eux de leurs sentiments (peur, plaisir, indifférence, évolution dans ces sentiments), de leurs constatations (bruit, lumière, froid, aisance ou difficultés constatées) et de leurs projets d'actions (visiter tout le bassin, aller davantage sous l'eau, se déplacer là où c'est plus profond, sauter puis se laisser flotter, etc.)

## PHASE DE RÉFÉRENCE

### Phase de référence : séance 4

Évaluer les réalisations de l'élève, ce qui permettra :

- la comparaison entre ce moment et la phase de bilan
- l'identification des axes de travail

<b>Le BUT de la tâche</b>	Ce que l'élève doit réaliser <b>Confronter les élèves à une situation nouvelle qui va permettre de déterminer le niveau initial de chacun</b>
	<b>Elève</b> : qu'est-ce que j'ai à faire ? Je dois identifier, choisir et réaliser des actions adaptées à mon niveau : <b>1- Entrer dans l'eau</b> <b>2- S'immerger progressivement</b> <b>3- Se déplacer</b> <b>4- Sortir de l'eau</b> J'ai le droit de m'arrêter, d'utiliser des aides à la flottabilité (frites). J'ai aussi le droit de me tromper. Je dois réussir 3 fois sur 4 le parcours que j'ai choisi.
<b>Le DISPOSITIF</b>	Il est le même que celui de la phase de découverte. Ce dispositif est connu à l'avance grâce à un travail mené en classe.
	<b>Elève</b> : qu'a-t-on mis en place pour que je m'exerce ? Le dispositif est le même depuis le début du module. Je dois connaître le sens de circulation. Je peux situer les actions prévues dans le dispositif.
<b>Les CONSIGNES et/ou MANIÈRES de FAIRE</b>	Je m'entraîne sur ce que j'ai prévu. Je peux nommer les actions prévues et énoncer le critère de réussite de chaque action. J'ai le droit de modifier ce que j'ai prévu si je n'y arrive pas. Quand je suis prêt, j'appelle un adulte pour qu'il me regarde faire mon projet.
<b>Les CRITÈRES de RÉUSSITE</b>	Ils permettent à l'élève de connaître les résultats de ses actions et d'accéder à une première évaluation de ce qu'il réalise
	<b>Elève</b> : comment savoir où j'en suis ? Au cours de la phase de découverte, j'ai réussi plusieurs fois les actions choisies les plus difficiles pour moi. J'en ai conservé la trace sur mon cahier du nageur. Je vais tenter de <b>réaliser les 3 actions choisies pour cette phase en respectant les critères de réussite</b>

**TACHE :**

**BUT :** réaliser les actions (entrée, déplacement et immersion) que j'ai choisies les unes après les autres. Je dois donc réaliser un parcours comprenant une entrée, un déplacement et une immersion

**DISPOSITIF :** il s'agit du même dispositif que celui vu au cours de la phase de découverte

## CONSIGNES

Je dois préciser la façon dont je vais réaliser les actions composant ce parcours :

J'entre (à quel endroit ?) avec ou sans frite

Je me déplace :

- avec ou sans frite,
- en me déplaçant sur le ventre,
- la tête dans l'eau,
- etc.

Je m'immerge (à quel endroit ?)

Je sors (à quel endroit ?)

**CRITÈRE DE RÉUSSITE :** ce parcours doit être réussi au moins 3 fois au cours de la séance sur 4 tentatives. Les actions doivent être réalisées comme je l'avais annoncé.

### L'avant et l'après

#### L'avant

Il s'agit de sensibiliser l'élève aux objectifs poursuivis, à savoir la réalisation d'actions qu'il va falloir juxtaposer ou, au mieux, enchaîner, avec ou sans aide à la flottabilité, avec ou sans reprise d'appuis. Il est donc impératif de permettre à l'élève de l'aider à préparer son projet, de l'interroger sur l'adéquation de ce projet à ses ressources. Ce projet n'est-il pas trop difficile ? Ou au contraire trop facile ? Est-il logiquement construit ? L'élève qui n'utilise aucun matériel d'aide à la flottabilité est-il conscient que les 3 premières séances ont été vécues avec une frite et qu'il vaudrait donc mieux en prendre une pour cette phase de référence.

L'élève doit être sensibilisé au fait que cet ensemble d'actions, pour être réussi, doit répondre aux critères de réussite. Permettre à l'élève de se projeter et de se situer, c'est lui permettre de bâtir un projet d'action mais c'est aussi lui permettre de l'évaluer le plus précisément possible. Cette phase permet une photographie de ce que l'élève est capable de réaliser et de ce qu'il connaît de l'activité, du milieu, des règles, de ses ressources, du cadre de fonctionnement. C'est aussi l'occasion de mieux cerner certains élèves quant à leurs capacités à évoluer dans une certaine autonomie, à se confronter à une tâche précise et à en respecter les consignes. Il s'agit de permettre à l'élève d'oser s'engager, de lui faire comprendre qu'il va devoir mobiliser ce qu'il sait faire.

#### L'après

Tout d'abord, il s'agit d'attirer l'attention de chaque élève sur ce qu'il a réussi. Montrer que tous les élèves sont capables de réussir « quelque chose » est important. Cela doit permettre de les inscrire dans une dynamique positive par rapport à l'activité aquatique et plus généralement par rapport aux apprentissages.

Cette première « marque » est uniquement un repère, une borne qui permettra la comparaison avec les réalisations de la fin du module.

L'élève doit pouvoir comparer son projet à ce qu'il a effectivement réalisé. Il doit prendre conscience de ce qu'il a réussi, de ce qu'il a trouvé difficile, facile, agréable, désagréable, un peu impressionnant, beaucoup trop difficile, de ce qu'il ne sait pas faire du tout. Il est à noter

que sur le bord du bassin, juste avant le départ pour les vestiaires, il est possible de demander aux élèves de repenser à ce qu'ils ont fait aujourd'hui dans la piscine, ce qu'ils ont réussi et de le mettre dans leur tête de façon à pouvoir **en parler en classe**.

Cette phase est une des premières occasions de constater les progrès réalisés depuis le début du module. Il est possible de demander aux élèves si les appréhensions initiales (si elles existaient) perdurent, s'ils ont mieux compris le rôle des adultes, s'ils ont bien compris l'intérêt des règles d'hygiène, de fonctionnement et de sécurité, ce qu'ils ont envie de dire à propos de l'eau : sa température, sa couleur, son action et ses propriétés (éclabousser, porter, filer entre les doigts, les appuis que l'on peut prendre dessus, etc.).

C'est aussi lui montrer que face à une contrainte donnée (réaliser un parcours), il a pu et su mobiliser ses ressources.

### **Des outils pour construire un outil de référence**

Il est possible de se reporter aux outils proposés pour la phase de bilan... ou d'en proposer d'autres. On l'aura compris, l'important est de recueillir les premières réalisations de l'élève.



## PHASE DE STRUCTURATION

Phase de structuration : séances 5 à 10

Dominantes sur un demi-bassin : ENTRÉES + DÉPLACEMENTS + FLOTTAISONS

Dominantes sur l'autre demi-bassin : ENTRÉES + IMMERSIONS

<p><b>Le BUT de la tâche</b></p>	<p><u>Ce que l'élève doit réaliser</u>            Multiplier les tentatives et les réalisations d'actions dans des contextes variés et adaptés à ses capacités            Permettre de s'entraîner en ayant une quantité d'action suffisante sur les ateliers ou éléments du dispositif sur lesquels il a choisi de travailler et d'expérimenter.            Dire ce qu'il compte faire avant, dans la classe.            Se confronter à des situations un peu plus difficiles : augmentation de la profondeur d'immersion, de la distance parcourue avec aide ou sans aide, amélioration de l'équilibre dans l'eau (position du corps, nombre d'appuis)            Prendre conscience des progrès réalisés.</p>
	<p><b>Elève</b> : qu'est-ce que j'ai à faire ?            Entrer dans l'eau de façon variée, m'exercer sur des entrées de plus en plus difficiles, qui submergent de plus en plus, pour chercher à aller de plus en plus loin.            Me déplacer en utilisant des appuis de moins en moins solides (mur puis ligne d'eau puis frite) et en utilisant de moins en moins d'appuis.            Immerger des parties de plus en plus importantes de mon corps jusqu'à aller complètement sous l'eau. Selon la profondeur, atteindre le fond de la piscine avec différentes parties de mon corps.            Accepter de refaire mes réussites les plus difficiles afin de les stabiliser et d'être de plus en plus à l'aise.</p>
<p><b>Le DISPOSITIF</b></p>	<p>Le dispositif est celui qui figure dans les pages ci-dessous. Il est nouveau par rapport à la phase de référence. Certains éléments sont connus. D'autres ont été ajoutés et demandent donc à être expérimentés.</p>
	<p><b>Elève</b> : qu'a-t-on mis en place pour que je m'exerce ?            Je découvre un nouveau dispositif.            Je dois me familiariser avec celui-ci.            Je repère les sens de circulation.            Je repère et je nomme les ateliers sur lesquels je peux améliorer mes réalisations.            Je prends conscience du fait que sur un même atelier, différents niveaux de difficulté existent.            Je m'habitue avec le fait d'enchaîner mes actions 2 à 2.</p>

<p><b>Les CONSIGNES et/ou MANIÈRES FAIRE les de</b></p>	<p>Je peux entrer dans l'eau par l'échelle, avec ou sans frite, en tenant une perche, en sautant avec une frite, avec le toboggan ; je peux donc choisir l'entrée la plus adaptée à mes capacités du moment.</p> <p>Je réalise un déplacement individuel face au mur sans consigne particulière.</p> <p>Je réalise des déplacements individuels diversifiés à l'aide des mains : une main pousse l'autre, en croisant les mains.</p> <p>Je réalise des déplacements individuels diversifiés : décoller les pieds, se tenir avec une seule main (l'autre tient une planche, une frite) tendre les bras, contourner un tapis, un cerceau, dépasser un camarade, franchir des obstacles, croiser un camarade, croiser un groupe, passer sous les bras d'un camarade, sous la perche.</p> <p>Mes jambes sont de plus en plus à l'horizontale du fait de mes déplacements.</p> <p>Je réalise des immersions en utilisant les éléments matériels les plus adaptés à mes capacités du moment.</p> <p>Je cherche à améliorer mes réalisations, pas uniquement en termes de distances mais aussi en termes de facilité et d'aisance.</p>
<p><b>Les CRITÈRES de RÉUSSITE</b></p>	<p>Ils permettent à l'élève de connaître le résultat de ses actions et d'accéder à la possibilité d'évaluer les progrès réalisés.</p> <p>Il est fondamental que l'élève connaisse les critères de réussite des actions qu'il entreprend.</p> <p><b>Réaliser et réussir une action ou plusieurs dans son (leur) ensemble au moins 3 fois de suite. Un camarade peut m'aider à valider mon action. Puis faire valider cette réussite par un adulte avant de pouvoir passer à une autre action ou à un autre ensemble d'actions que j'estime plus difficile. Je dois faire attention au « comment faire pour y arriver ».</b></p> <p><b>Elève</b> : comment savoir où j'en suis ?</p> <p>Mon camarade peut m'aider à savoir si j'ai réussi. Ma tête a-t-elle bien disparu complètement sous l'eau ? Je ne peux pas m'en rendre compte tout seul !</p> <p>Au retour de la séance avec l'aide de l'enseignant, je reviens sur les réussites et les difficultés rencontrées au cours de ma séance. J'en garde une trace dans mon cahier du nageur. Je réalise un nouveau projet contrat pour la séance prochaine.</p>

Au cours de cette phase, les déplacements peuvent être complexifiés en jouant sur plusieurs variables. On peut ainsi proposer aux élèves les possibilités suivantes :

Si l'élève choisit de se déplacer en se tenant au mur (surface solide), il est possible de lui proposer de passer d'un déplacement effectué en prenant appui à 2 mains à un déplacement effectué à une main, en position plus ou moins allongée, tête hors de l'eau ou dans l'eau, idem en position dorsale.

Si l'élève choisit de se déplacer en gardant un contact étroit avec le mur, on peut lui demander de réaliser la distance prévue en touchant 5 fois le mur puis 4 puis 3, etc.

De la même façon, il sera possible d'encourager l'élève à complexifier ses déplacements en lui proposant la progression suivante :

- en se tenant à une ligne d'eau (surface plus mobile), à 2 mains puis à 1 seule, en position plus ou moins allongée, tête hors de l'eau ou dans l'eau idem en position dorsale.
- avec une frite. On fera ATTENTION à rappeler la tenue de la frite et le fait qu'il ne faut pas la lâcher. Cette frite peut être tenue sous les aisselles, puis bras tendus devant,

en position ventrale ou bras tendus vers les genoux. La « frite » doit rester une étape transitoire vers l'étape suivante. Elle n'est pas adaptée aux immersions.

- en autonomie complète, à l'aide des jambes ou à l'aide des bras et des jambes.

Toutes les immersions proposées doivent être accompagnées de critères de réussite explicites.  
Ex : toucher le repère de couleur, remonter un objet de la couleur demandée, traverser la zone prévue sans toucher les éléments du dispositif, poser les genoux au fond de la piscine, etc.

Les immersions peuvent être complexifiées en demandant dans un 2<sup>ème</sup> temps à l'élève de remonter passivement, sans rien faire, de la profondeur à laquelle il évolue.

En CP, il paraît difficile de demander aux élèves de tenter des immersions en autonomie, c'est-à-dire sans aucune aide matérielle à la descente. Malgré tout, si certains élèves peuvent le réussir, ne pas hésiter à le proposer, sans que cela devienne la norme et sans que l'élève évolue sans surveillance en immersion. En effet, l'élève ne doit pas perdre de vue qu'il doit construire sa propre sécurité.

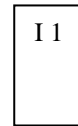
## SCHÉMA DU DISPOSITIF DE STRUCTURATION


**DISPOSITIF :** (voir schéma ci-dessus)

Des entrées 

Des déplacements 

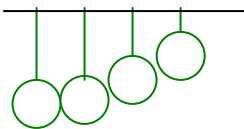
Des immersions  ou des zones d'immersion



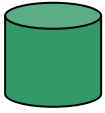
Des moments où l'élève doit réussir à flotter 

Des sorties 

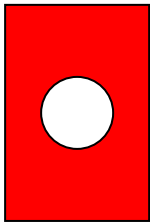
### Les éléments nouveaux du dispositif



Ces cerceaux sont attachés à une ligne d'eau et descendent vers le fond. Ils peuvent être immergés à des profondeurs différentes grâce aux longueurs variables de corde. Un tel élément permet tout à la fois de jouer sur la profondeur d'immersion mais aussi sur les changements de profondeur d'immersion (entrer par un cerceau à une profondeur et sortir par un cerceau situé à une autre profondeur). Il n'est pas obligatoire de traverser les 4 cerceaux pour réussir cet atelier. Là encore, le critère de réussite peut être largement décliné (passage par un cerceau, passage par 2, 3 ou 4 cerceaux, entrée par le cerceau le plus profond et sortie par un cerceau moins profond, etc.)



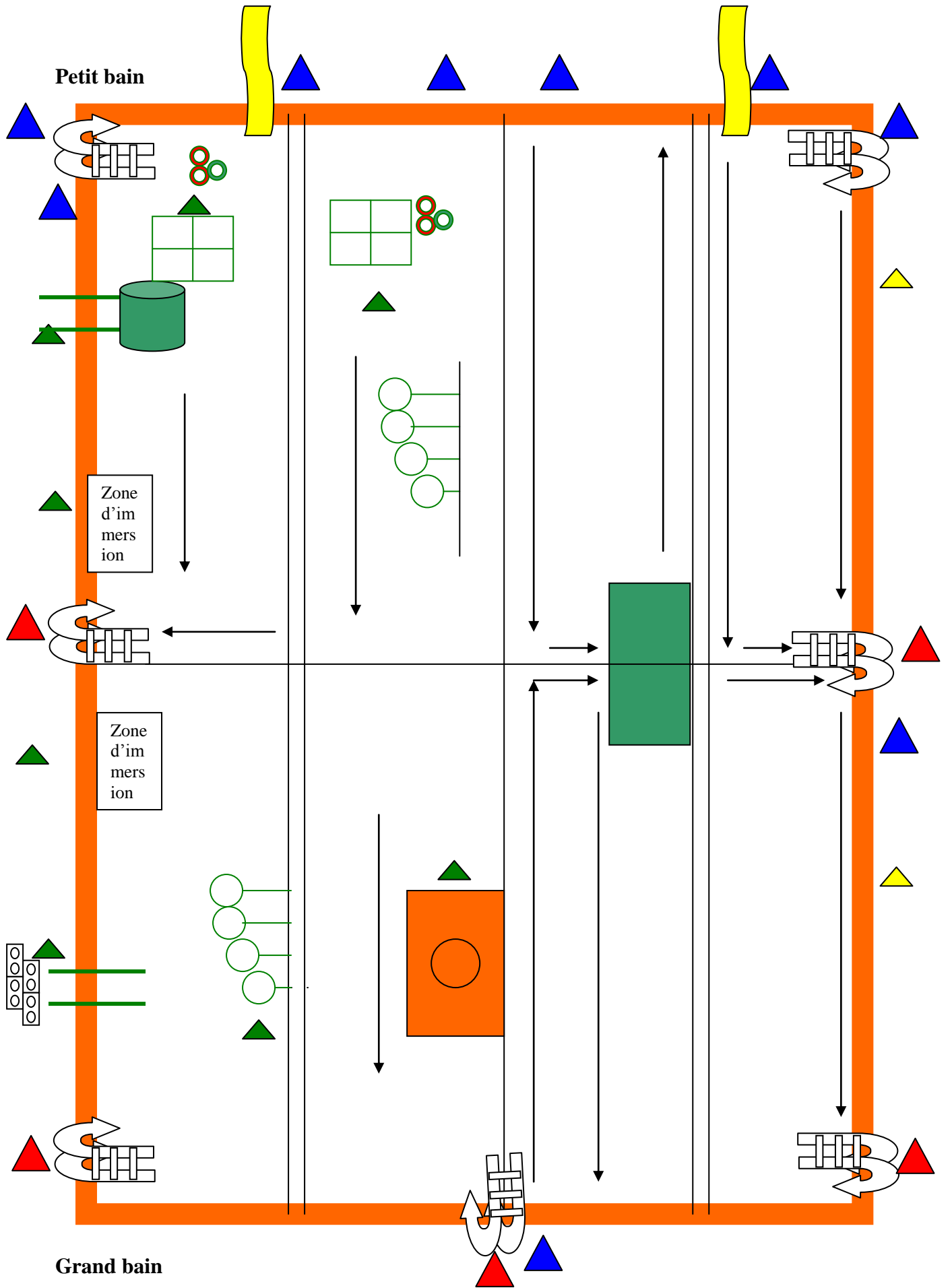
Ce tunnel est positionné en surface en raison des ressources nécessaires à sa traversée. En effet, il est un peu impressionnant de traverser ce type de tunnel où certains élèves peuvent avoir peur de rester bloqués. Il sera important de donner les contenus d'enseignement permettant la réussite de cet atelier : prise d'air avant l'immersion, positionnement des mains à la sortie du tunnel de façon à se tracter dessus, allongement du corps pour traverser le cerceau. Cet atelier ne peut être proposé qu'à des élèves qui ont une certaine maîtrise des immersions.



Ce tapis à trou peut être lui aussi impressionnant pour certains élèves. Là encore, il faudra bien veiller à donner aux élèves les contenus d'enseignement nécessaires à la réussite de cet atelier : inspiration préparatoire, immersion du corps, allongement du corps, action des bras et/ou des jambes, ouverture des yeux pour repérer le trou de sortie. Idem pour la sortie du trou central.



« Lunette » que l'élève peut enfiler une fois parvenu au bout des perches



Pendant cette phase, sur une même séance, les classes évoluent la moitié du temps sur le côté droit du bassin et l'autre moitié du temps sur le côté gauche. Cela permet le travail de toutes les actions au cours d'une même séance.

Le temps des séances est découpé en 3 moments de durée inégale :

Un premier temps d'échauffement pendant lequel les élèves vont pouvoir évoluer dans le bassin et se déplacer en respectant les indications qui sont données par le dispositif (entrées, sorties, immersions et sens de déplacement).

Un deuxième temps où les élèves vont pouvoir se diriger vers les ateliers qu'ils ont choisis, dans la moitié de bassin où leur classe travaille. Ils vont pouvoir chercher à faire et refaire ce qu'ils savent faire, le faire avec de plus en plus d'aisance, mais aussi améliorer leurs réalisations. Cette phase est dédiée au faire plus, faire mieux, et éventuellement faire autrement.

Un troisième temps où les élèves vont pouvoir essayer de réaliser un parcours dans la moitié de bassin où ils travaillent. Il s'agit de réinvestir dans un ensemble plus complet ce qu'ils ont pu réaliser au cours du temps précédent.

## **TACHE 1**

**BUT** : améliorer ses réalisations sur les ateliers choisis

**DISPOSITIF** : celui qui figure ci-dessus

**CONSIGNES** : les élèves se répartissent sur les ateliers choisis en classe en fonction de leurs ressources. Ils doivent en connaître la localisation, les possibilités offertes et surtout être aidés dans leur choix d'ateliers. Il faut attirer leur attention sur le fait que chaque atelier permet plusieurs niveaux de difficulté et qu'il est donc possible de rester sur un même atelier et de faire plus difficile, ou en étant plus à l'aise. Le critère de réussite porté à la connaissance des élèves leur permet de solliciter, lorsqu'ils pensent maîtriser leurs actions, la validation de l'adulte. En cas de difficultés, il faut aussi rappeler aux élèves qu'ils ont tout loisir de solliciter un adulte qui pourra les aider.

**OPÉRATIONS** : j'essaie de me concentrer sur ce que le maître ou le maître-nageur m'a dit. Ex. Inspirer avant de s'immerger. Regarder le plafond lorsque je me déplace sur le dos, les oreilles devant être dans l'eau et le ventre collé à la surface. Essayer de m'allonger le plus possible lorsque je me déplace avec ma frite, etc.

**CRITÈRES DE RÉUSSITE** : ils sont précisés dans les actions ci-dessous. On n'insistera jamais assez sur l'importance de les communiquer aux élèves, en même temps que ce qu'il y a à faire.

### **Les entrées**

Celles-ci sont listées dans un ordre de difficulté croissant :

Bien évidemment, une même « entrée » sera peut-être rendue plus difficile par la profondeur du bassin dans laquelle elle est effectuée.

E1 : Descendre par l'échelle : Petit Bain (PB) puis Moyen Bain (MB)

E2 : Descendre à côté de l'échelle en se tournant et en se servant de la goulotte PB puis MB

E3 : Sauter du bord en tenant une perche proposée par le maître-nageur PB puis MB

E4 : Sauter du bord avec une frite : cette entrée se fera aux couloirs 2 et 3 du PB et à côté de l'échelle située au MB

E5 : Entrer par le toboggan avec une frite

E6 : Sauter du bord sans frite : cette entrée se fera aux couloirs 2 et 3 du PB et à côté de l'échelle située au MB

E7 : Entrer par le toboggan sans frite

Des élèves qui seraient aptes à plonger peuvent le faire uniquement à côté de l'échelle située au MB en dirigeant leur plongeon vers le Grand Bain (GB)

**Critères de Réussite** : Pour toutes ces entrées, le critère de réussite est simple. L'élève doit au moins entrer dans l'eau. Cette entrée pourra être graduée.

Le corps pourra être dans l'eau, au moins jusqu'au bassin (élève très apeuré en appui sur ses bras), jusqu'aux épaules, puis la tête complètement sous l'eau pour les entrées sautées. Une entrée ne sera considérée comme réussie que lorsque l'élève sera à même de la réaliser sous les yeux d'un adulte, au moins une fois.

### **Les déplacements**

Ils sont essentiellement travaillés du côté droit du bassin ce qui n'empêchera pas les élèves de se déplacer aussi du côté des immersions.

Ils doivent respecter le fléchage qui garantit l'impossibilité pour un élève de passer sous une entrée et donc de risquer de recevoir un camarade sur la tête.

Les déplacements peuvent être réalisés :

- en se tenant au mur (surface solide), à 2 mains puis à une seule, en position plus ou moins allongée, tête hors de l'eau ou dans l'eau, idem en position dorsale.
- en se tenant à une ligne d'eau (surface plus mobile), à 2 mains puis à 1 seule, en position plus ou moins allongée, tête hors de l'eau ou dans l'eau idem en position dorsale.
- avec une frite. On fera ATTENTION à expliquer la tenue de la frite aux élèves qui auront choisi de lâcher les appuis solides pour ce type d'appui plus fuyant. On rappellera les façons de tenir la frite : sous les aisselles, puis bras tendus devant, en position ventrale ou bras tendus vers les genoux.
- en autonomie complète, à l'aide des jambes ou à l'aide des bras et des jambes. Il faudra, sans mettre les élèves en difficulté, encourager ceux-ci à se déplacer en limitant le recours aux appuis solides et aux aides à la flottabilité.

Il faut garder en tête que l'encouragement doit concerner non seulement l'atteinte du but mais également les façons de faire (critères de réalisation) :

- s'éloigner des surfaces solides et leur préférer des surfaces moins solides (lignes d'eau...) puis les appuis beaucoup plus fuyants (frites)
- utiliser les jambes et les bras pour avancer
- s'allonger de plus en plus, en n'hésitant pas à mettre la tête dans l'eau
- augmenter progressivement les distances parcourues en autonomie.

Cette progressivité ne doit pas être plaquée sur la classe dans son entier. Elle doit être appliquée aux élèves en fonction de leurs ressources et de leurs capacités à assimiler ce qui leur est proposé.

**Critères de réussite** : pour tous ces déplacements, l'atteinte du point annoncé avant le déplacement est le critère de réussite. Le respect de la manière de faire prévue participe aussi à la réussite du déplacement annoncé. Ainsi un élève qui a annoncé un déplacement jusqu'au tapis vert en se tenant à la ligne d'eau d'une main et qui se tient finalement à 2 mains réussit certes son déplacement à 2 mains mais pas celui initialement prévu.

### **Les immersions**

I 1 : Immersions dans les zones d'immersion prévues sur les bords du bassin, au PB et GB. Pour les élèves les plus en difficulté, ces immersions au bord du bassin se feront progressivement. L'élève pourra, tout en étant accroché au mur, immerger le menton, la bouche, le nez, le visage puis la tête.

**Critère de réussite (CR)** : l'élève immerge la partie du visage annoncée

I 2 : Immersion au petit bain pour rechercher des objets, dans les couloirs au bord puis dans le couloir plus central, aux environs de la cage

**CR** : un objet de la couleur annoncée est remonté

I 3 : Immersion par le biais de la cage : on peut imaginer de nombreuses formes d'immersion : Passage sous le 1<sup>er</sup> barreau de la cage, se mettre à genoux, s'asseoir sur les fesses, se mettre à plat ventre, etc.

**CR** : l'élève passe sous le 1<sup>er</sup> barreau

I 4 : Traversée de la cage à l'étage supérieur

**CR** : l'étage supérieur est traversé

I 5 : Traversée de la cage à l'étage inférieur

**CR** : l'étage inférieur est traversé

I 6 : traverser le tunnel

**CR** : le tunnel est traversé, dans un 1<sup>er</sup> temps l'élève va chercher avec sa main le bout du tunnel en sortie, dans un 2<sup>e</sup> temps il traverse ce tunnel en s'allongeant

I 7 : Immersions à la perche : atteinte des repères figurant sur les perches

**CR** : je touche le repère de couleur annoncé

I 8 : réussir à enfiler une lunette à la perche

**CR** : la lunette est effectivement enfilée

I 9 : franchir 1, 2, 3 ou 4 cerceaux immergés à différentes profondeurs sous la ligne d'eau.

**CR** : réussir le franchissement du nombre de cerceaux annoncés sans tirer le cerceau avec la main

I 10 : en fin de déplacement dans le couloir le plus éloigné du bord, réaliser une immersion sans aide

**CR** : l'élève est capable de passer, en autonomie, sous le tapis rouge et de sortir en plein milieu de celui-ci

A ce niveau de classe, il est normal que le critère de réussite se confonde quasiment avec le but. Les élèves ont en effet besoin d'un but quasiment inscrit et qui, atteint, traduit donc la réussite de l'action.

### **Les flottaisons**

Rappel : celles-ci se déroulent dans les zones situées face aux plots jaunes positionnés sur le bord du bassin

ATTENTION : certains élèves peuvent ne pas réussir une planche tout simplement pour des raisons physiologiques : rappelons que la planche est possible lorsque poussée d'Archimède (force s'exerçant du bas vers le haut) est exactement opposée au poids de la personne allongée (force s'exerçant du haut vers le bas). Si ces deux forces ne sont pas opposées, il va se créer



ce que l'on appelle un couple de redressement et les jambes auront tendance à descendre vers le fond. L'élève peut alors flotter mais en position verticale et à condition qu'il retienne sa respiration suffisamment longtemps. Il faut donc permettre une action modérée des jambes et/ou des mains pour aider à la flottaison.

Rappelons que la planche en position ventrale sera contrariée par le fait de relever de la tête. Celui-ci fera inévitablement descendre les jambes vers le bas. En position ventrale, il faut donc veiller à ce que les élèves mettent leur visage dans l'eau, corps bien à plat.

F1 : flotter sur le dos en se tenant au mur

F2 : flotter sur le dos en tenant une frite dans chaque main, le long du corps

F3 : flotter sur le dos en tenant une frite au niveau du ventre

F4 : flotter sur le dos en plaçant une frite sous mes jambes

F5 : flotter sur le ventre en me tenant au mur (j'essaie de mettre mon visage dans l'eau)

F6 : flotter sur le ventre (j'essaie de mettre mon visage dans l'eau) en tenant une frite dans chaque main, le long du corps

F7 : flotter sur le ventre (j'essaie de mettre mon visage dans l'eau) en tenant une frite au niveau du ventre

F8 : flotter sur le ventre (j'essaie de mettre mon visage dans l'eau) une frite tenue bras tendus vers l'avant (en étoile)

F9 : je flotte sur le dos, sans aucune aide, bras le long du corps ou en étoile

F10 : je flotte sur le ventre sans aucune aide, bras le long du corps ou en étoile

**Critère de réussite** : je suis capable de conserver ma position pendant plusieurs secondes jusqu'à ce que l'on me fasse signe de me redresser ou lorsque j'ai compté jusqu'à 3 dans ma tête.

## **TACHE 2**

**BUT** : réaliser un parcours d'actions

**DISPOSITIF** : celui qui figure ci-dessus

**CONSIGNES** : les élèves restent dans leur moitié de bassin. Ils doivent réaliser une entrée, un déplacement, une flottaison et une immersion (la classe qui travaille côté « déplacements » aura plus de difficultés à trouver des possibilités d'immersion forcément plus réduites sur cette partie du bassin).

**OPÉRATIONS** : en m'aidant de ce que j'ai réussi au cours de la tâche précédente, je réalise un parcours où je vais pouvoir entrer, me déplacer, m'immerger et me laisser flotter.

**CRITÈRES DE RÉUSSITE** : ils sont précisés dans les actions que j'ai pu travailler et qui sont mentionnées ci-dessus. Il est important d'encourager les élèves à identifier leur réussite sur ce moment. Ainsi, en dehors de la réussite de l'immersion proprement dite ou du déplacement, il est important que l'élève sache :

- s'il a enchaîné sans s'arrêter et/ou sans reprendre appui,
- s'il a réussi 2 fois sur 2 le parcours ou seulement une fois sur 2, etc.

### **L'avant et l'après**

L'avant

Au cours des séances de cette phase, il est nécessaire de permettre à l'élève de partir de ses réalisations et réussites constatées et de définir son projet d'action qu'il mènera au cours de la séance.

Cette phase est divisée en 2 parties : la 1<sup>ère</sup> centrée sur les entrées, déplacements et flottaisons, la 2<sup>ème</sup> centrée sur les entrées et les immersions. Ces 2 parties sont elles-mêmes divisées en 2 temps : amélioration de ce que les élèves savent faire dans les différentes actions et réinvestissement des progrès réalisés au sein d'un parcours qui permet de récapituler les apprentissages.

Aussi, il est important de permettre à l'élève :

- d'identifier ses réussites de la séance précédente,
- d'identifier les difficultés qu'il rencontre ou qui persistent
- d'identifier les zones de travail qu'il va pouvoir investir
- de connaître les règles de fonctionnement qui vont lui permettre, ainsi qu'à toute la classe, de travailler de manière optimale (on ne reste pas trop longtemps sur un atelier. Au bout de 3 répétitions par exemple, on quitte l'atelier en respectant le sens d'évolution et on sort aux endroits prévus)
- de repérer les actions qu'il va entreprendre et les niveaux de difficulté de ce qu'il va tenter au sein des ateliers ainsi que les critères de réussite de ses actions et les procédures de validation de ses réussites. Concernant les critères de réussite, il est important de signaler qu'il est possible de faire travailler les élèves sur le constat de l'atteinte de ces critères par un camarade.
- de clarifier certaines actions. Par exemple, la représentation de l'immersion de la tête entière peut être évoquée en classe et permettre aux élèves de comprendre ce que veut dire exactement « mettre la tête entièrement sous l'eau ».
- de se familiariser avec les critères de réalisation (ce qu'il doit faire pour réussir : comment faut-il s'y prendre pour parvenir à avancer avec les bras, comment faut-il s'y prendre pour descendre à la perche ou à la cage, comment faire pour flotter, etc.)
- d'identifier l'emplacement des personnes ressources qu'il va pouvoir solliciter et de demander leur aide en cas de besoin
- de faire formuler le projet d'action à venir et d'en garder une trace écrite qui pourra être reprise dans l'après-séance

Cet avant doit aussi être l'occasion d'échanger autour de l'eau et de ses propriétés, d'apporter de nombreuses connaissances sur ce qui peut être constaté au cours d'une séance : j'ai du mal à descendre vers le fond, j'ai des difficultés à garder mes pieds à la surface sur mon étoile de mer dorsale, j'ai du mal à me servir de mes bras pour avancer. Ce temps préparatoire est important pour insister auprès des élèves sur la nécessité de faire et de répéter ce qui est demandé, sur les efforts nécessaires pour progresser, sur l'identification de ses progrès (grâce aux repères pris sur la profondeur atteinte, la distance parcourue sans que celle-ci devienne un objectif premier, sur le nombre d'arrêts au cours du déplacement, sur la flottaison qui est « tenue » de plus en plus longtemps, sur l'enchaînement des actions de plus en plus facile, etc.), sur le fait qu'il ne faut pas se décourager et sur la nécessité de solliciter de l'aide en cas de difficulté, etc.

Même si elles sont connues depuis le début du module, les règles de sécurité doivent être régulièrement rappelées.

### L'après

L'après-séance est le moment privilégié pour faire le point sur les réalisations réelles des élèves. La comparaison entre le projet formulé avant la séance et les réalisations effectives

est un bon moyen de faire travailler les élèves sur les raisons qui ont conduit à la réussite ou à l'échec temporaire. C'est lui permettre de passer du simple faire (important en soi) à une prise de conscience des actions devenues des objets mentaux sur lesquels l'élève peut réfléchir, qu'il peut recombinaisonner comme il le souhaite, à la condition que l'enseignant l'aide dans cette démarche. Ainsi, constater au cours de la séance que s'immerger, quel que soit l'atelier est plus facile si l'on conserve son air et en parler à l'issue de la séance peut permettre à certains élèves de mieux comprendre l'importance de conserver son air si l'on veut réussir à traverser un tunnel ouvert par exemple ou passer sous le tapis à trou. Devant la difficulté de certains à savoir s'ils ont réussi ce qui était demandé, il est possible de revenir sur ce qui a été travaillé dans l'avant séance sur les critères de réussite et sur la nécessité d'observer LE critère de réussite qui va avec l'action réalisée. Cela peut permettre à l'enseignant de mettre l'accent sur l'aide nécessaire que peut apporter le camarade et montrer ainsi que pour un élève seul, il n'est pas possible de tout faire.

La mesure des progrès est une préoccupation constante de ce temps et doit s'appuyer sur des constats simples (nombre de passages, atteinte de tel repère traduisant l'atteinte de telle profondeur, réussite dans l'entrée située au moyen bain, etc.).

Il faut également permettre les échanges autour de ce que l'élève comprend de l'eau et de ses propriétés. Se rendre compte que pour flotter, il me suffit de garder mon air, ou alors de m'aider un tout petit peu avec mes jambes et/ou mes bras, comprendre que dès que j'aligne mon corps (tête, corps, jambes alignés), j'avance beaucoup plus facilement, comprendre que souffler dans l'eau est un peu difficile au début mais que cela permet de moins perturber mon déplacement en surface, comprendre qu'avec mes bras, pour avancer dans le sens que je souhaite, il suffit de pousser l'eau exactement à l'opposé sont des éléments sur lesquels l'élève doit recevoir des apports.

Dans ce temps de travail, il faut permettre à l'élève de garder une trace de ce qu'il a réalisé et de ce qu'il souhaite modifier pour la séance prochaine.

## PHASE DE BILAN

Phase de bilan : séances 11 et 12

**L'élève va devoir enchaîner les 4 actions : ENTRÉE + DÉPLACEMENT + IMMERSION + FLOTTAISON**

<p><b>Le BUT de la tâche</b></p>	<p><u>Ce que l'élève doit réaliser</u> Réaliser les actions prévues en classe et choisies au vu des réalisations réussies pendant le module. Ces actions (une entrée, un déplacement, une flottaison et une immersion) seront juxtaposées ou enchaînées.</p> <p><b>Elève</b> : qu'est-ce que j'ai à faire ? En classe : Bien choisir les actions que je vais tenter. Je dois donc me rappeler ou vérifier sur mon cahier de nageur les actions que j'ai réussies au cours de la phase précédente. Entrer dans l'eau Me déplacer Flotter (au besoin en m'aidant un peu des jambes et/ou des bras) M'immerger</p> <p>Je peux réaliser ces actions dans un autre ordre. Je dois réaliser cet enchaînement avec un minimum d'arrêts (et de reprises d'appuis) ou sans arrêt du tout. Je dois être capable de pouvoir dire si j'ai réussi mon projet.</p> <p>Pour la séance suivante, j'ai le droit de modifier mon projet si celui-ci est trop facile ou trop difficile.</p>
<p><b>Le DISPOSITIF</b></p>	<p>Le dispositif et le matériel sur lesquels l'élève va évoluer et l'organisation spatiale sont différents de celui sur lequel l'élève a évolué pendant la phase de structuration. Le dispositif figure ci-dessous.</p> <p><b>Elève</b> : sur quel dispositif vais-je pouvoir m'exercer ?</p> <p>Je découvre un nouveau dispositif. Je dois me familiariser avec celui-ci. Je repère les sens de circulation. Je repère les endroits où je vais pouvoir réaliser les actions prévues et je pense au fait que je vais devoir essayer d'enchaîner les actions que j'ai prévues.</p>
<p><b>Les CONSIGNES et/ou MANIÈRES de FAIRE</b></p>	<p>Je choisis les actions que je vais réaliser à la piscine / je construis mon parcours avant d'aller à la piscine (projet contrat) Je réalise ce que j'ai prévu J'ai choisi une entrée → je la réalise J'ai choisi un déplacement → je le réalise J'ai choisi une immersion → je la réalise J'ai choisi une flottaison → je la réalise Je réalise entre 3 et 4 passages et je valide entre 2/3 et 3/4 réussites</p>

<b>Les CRITÈRES de RÉUSSITE</b>	<p>Ils permettent à l'élève de connaître les résultats de ses actions et d'accéder à la connaissance de la réussite du projet</p> <p>Réaliser le parcours construit en classe au moins 3 fois.</p> <p>Réussir et repérer ses réussites mais aussi ses difficultés ou échecs éventuels</p>
	<p><b>Elève</b> : comment savoir où j'en suis ?</p> <p>Je dois connaître les critères de réussite des actions choisies. Ainsi, traverser l'étage supérieur de la cage alors que j'avais prévu de traverser l'étage inférieur signifie que je n'ai pas réussi l'immersion prévue. Si je ne parviens pas à traverser l'étage inférieur, il faudra que je modifie mon projet pour la semaine prochaine et que je choisisse de traverser l'étage supérieur. A la fin de ces 2 séances, il faudra absolument que j'inscrive <b>mes réussites dans mon cahier du nageur avec l'aide de la maîtresse afin d'en conserver une trace claire.</b></p>

## SCHEMA DU DISPOSITIF DE BILAN

**DISPOSITIF :** (voir schéma ci-dessus)

Des entrées 

Des déplacements 

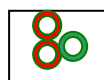
Des immersions  ou des zones d'immersion

I 1

Des moments où l'élève doit réussir à flotter 

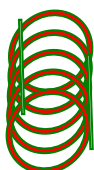
Des sorties 

### Les éléments nouveaux du dispositif

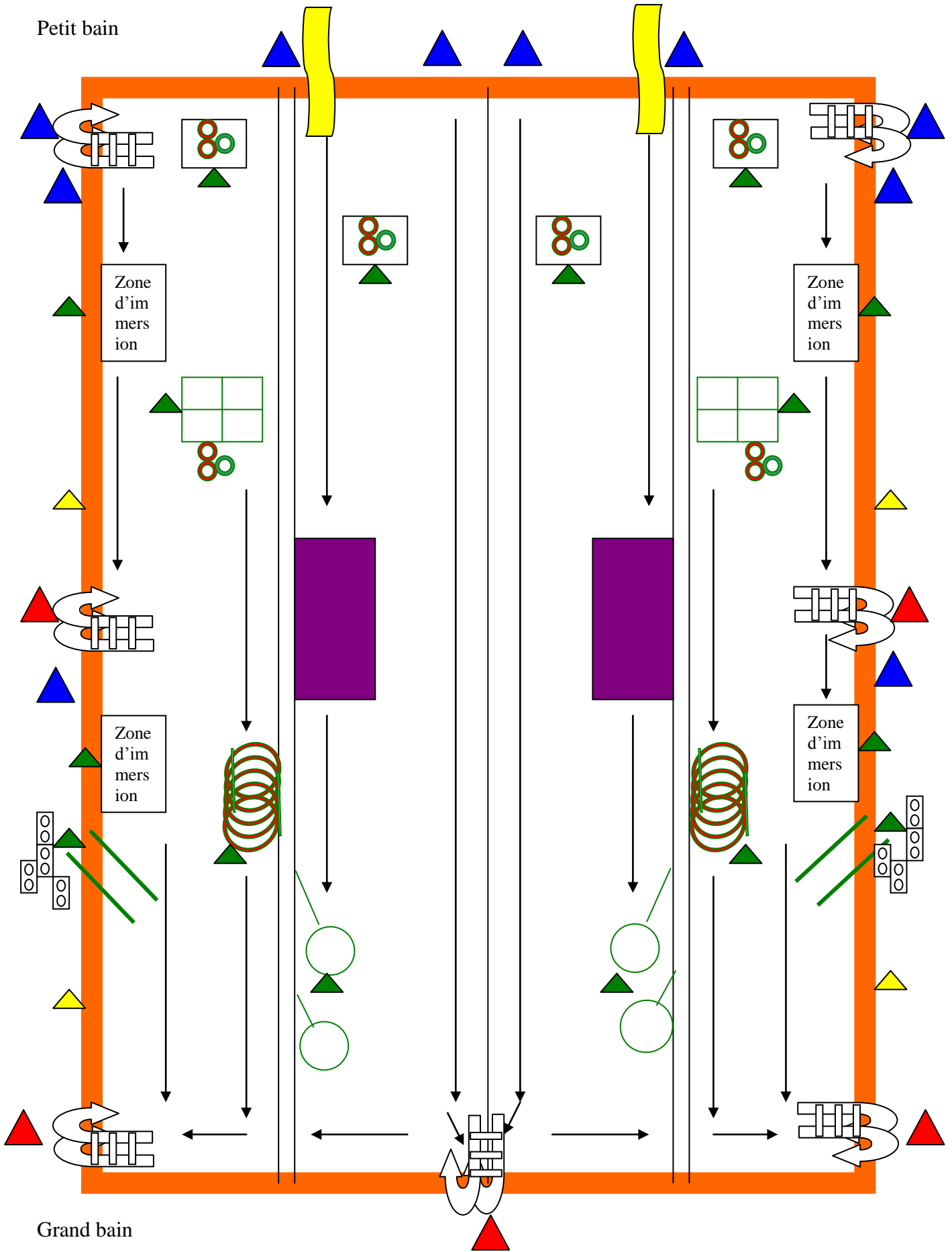


Ce symbole représente des objets immergés à différentes profondeurs. Ces objets sont placés dans des paniers immergés, ce qui évite leur dispersion. Ils doivent donc être remis dans ces paniers une fois remontés et montrés.

Il serait intéressant que les paniers les plus profonds ne contiennent que des objets d'une certaine couleur (rouge par exemple) alors que les moins profonds pourraient ne contenir que des objets verts. Cela permettrait en un coup d'œil de savoir à quel niveau de profondeur l'élève est allé chercher son objet.



Ce tunnel ouvert (puisque'il est possible de passer entre les cerceaux en cas de besoin) permet un déplacement en immersion, en apnée donc, avec nécessité d'agir avec les bras et/ou les jambes pour parcourir la longueur du tunnel.



## **TACHE**

**BUT** : construire et réaliser un chemin maîtrisé et composé d'une entrée, d'un déplacement, d'une flottaison et d'une immersion, le plus difficile pour soi.

**DISPOSITIF** : celui qui figure ci-dessus

**CONSIGNES** : les élèves se mettent en binôme et s'entraînent sur leurs parcours respectifs. Quand ils sont prêts, ils réalisent leur parcours devant un adulte. En cas de difficultés, il faut aussi rappeler aux élèves qu'ils ont tout loisir de solliciter un adulte qui pourra les aider.

**OPÉRATIONS** : je dois réaliser les actions prévues et mettre en œuvre les manières de faire que je maîtrise.

**CRITÈRES DE RÉUSSITE** : respecter les critères de réussite de chaque action et les critères de réussite liés au chemin total. Je valide les réussites de mon camarade.

### **Les entrées**

Celles-ci sont listées dans un ordre de difficulté croissant :

Bien évidemment, une même « entrée » sera peut-être rendue plus difficile par la profondeur du bassin dans laquelle elle est effectuée.

E1 : Descendre par l'échelle : Petit Bain (PB) puis Moyen Bain (MB)

E2 : Descendre à côté de l'échelle en se tournant et en se servant de la goulotte PB puis MB

E3 : Sauter du bord en tenant une perche proposée par le maître-nageur PB puis MB

E4 : Sauter du bord avec une frite : cette entrée se fera aux couloirs 2 et 3 du PB, à côté de l'échelle située au PB (attention à ce qu'aucun camarade ne se trouve dessous) et à côté de l'échelle située au MB

E5 : Entrer par le toboggan avec une frite

E6 : Sauter du bord sans frite : cette entrée se fera aux couloirs 2 et 3 du PB, à côté de l'échelle située au PB (attention à ce qu'aucun camarade ne se trouve dessous) et à côté de l'échelle située au MB

E7 : Entrer par le toboggan sans frite ;

Des élèves qui seraient aptes à plonger peuvent le faire uniquement à côté de l'échelle située au MB en dirigeant leur plongeon vers le Grand Bain (GB)

**Critères de Réussite** : Pour toutes ces entrées, le critère de réussite est simple. L'élève doit au moins entrer dans l'eau. Cette entrée pourra être graduée.

Le corps pourra être dans l'eau, au moins jusqu'au bassin (élève très apeuré en appui sur ses bras), jusqu'aux épaules, puis la tête complètement sous l'eau pour les entrées sautées. Une entrée ne sera considérée comme réussie que lorsque l'élève sera à même de la réaliser sous les yeux d'un adulte, à plusieurs reprises.

### **Les déplacements**

**Ils doivent respecter le fléchage** qui garantit l'impossibilité pour un élève de passer sous une entrée et donc de risquer de recevoir un camarade sur la tête.

Les déplacements peuvent être réalisés :

- en se tenant au mur (surface solide), à 2 mains puis à une seule, en position plus ou moins allongée, tête hors de l'eau ou dans l'eau, idem en position dorsale. Il serait bon

que ces solutions ne soient plus que marginales, ce qui traduirait un réel progrès de la majorité des élèves.

- en se tenant à une ligne d'eau (surface plus mobile), à 2 mains puis à 1 seule, en position plus ou moins allongée, tête hors de l'eau ou dans l'eau idem en position dorsale.
- avec une frite. On rappellera que les élèves qui ont absolument besoin de la frite ne doivent pas la lâcher. Cette frite peut être tenue sous les aisselles, puis bras tendus devant, en position ventrale ou bras tendus vers les genoux.
- En autonomie complète, à l'aide des jambes ou à l'aide des bras et des jambes. Le nombre d'élèves de CP capable d'évoluer ainsi en fin de module devrait être plus important qu'en début de module.

**Critères de réussite** : pour tous ces déplacements, l'atteinte du point annoncé avant le déplacement est le critère de réussite. Le respect de la manière de faire projetée participe aussi à la réussite du déplacement annoncé. Ainsi un élève qui a annoncé un déplacement jusqu'au tapis vert en se tenant à la ligne d'eau d'une main et qui se déplace finalement à 2 mains mais atteint le tapis vert aura réussi l'action se déplacer jusqu'au tapis vert en se tenant à la ligne d'eau à 2 mains. De la même façon, le nombre d'arrêts prévus doit être annoncé. Le respect de ce nombre participe à la réussite du déplacement.

### **Les immersions**

I 1 : Immersions dans les zones d'immersion prévues sur les bords du bassin, au MB et GB. Pour les élèves toujours en difficulté, ces immersions au bord du bassin se feront progressivement. L'élève pourra, tout en étant accroché au mur, immerger le menton, la bouche, le nez, le visage puis la tête. Cette progressivité est importante et doit s'accompagner de certains constats importants, ex : l'eau n'entre pas par le nez si l'on n'inspire pas volontairement.

**Critère de réussite (CR)** : l'élève immerge la partie du visage annoncée

I 2 : Immersion au petit bain pour rechercher des objets, dans les paniers les moins profonds puis dans les paniers les plus profonds

**CR** : un objet de la couleur annoncée est remonté, montré puis remis dans son panier

I 3 : Immersion par le biais de la cage : on peut imaginer de nombreuses formes d'immersion : Passage sous le 1<sup>er</sup> barreau de la cage, se mettre à genoux, s'asseoir sur les fesses, se mettre à plat ventre, etc.

**CR** : l'élève passe sous le 1<sup>er</sup> barreau

I 4 : Traversée de la cage à l'étage supérieur

**CR** : l'étage supérieur est traversé

I 5 : Traversée de la cage à l'étage inférieur

**CR** : l'étage inférieur est traversé

I 6 : traverser le tunnel

**CR** : le tunnel est traversé sans que l'élève prenne appui sur les cerceaux

I 7 : Immersions à la perche : atteinte des repères figurant sur les perches

**CR** : je touche le repère de couleur annoncé

I 8 : réussir à enfiler une lunette à la perche

**CR** : la lunette est effectivement enfilée

I 9 : après un appui sur la ligne d'eau, franchir 1 ou les 2 cerceaux immergés à différentes profondeurs sous la ligne d'eau, côté grand bain

**CR** : réussir le franchissement annoncé sans tirer le cerceau avec la main



I 10 : en fin de déplacement dans le couloir le plus éloigné du bord, réaliser une immersion sans aide et traverser le ou les cerceaux

**CR** : l'élève est capable de traverser 1 ou 2 cerceaux sans reprise d'appui entre son déplacement et son immersion

### **Les flottaisons**

Rappel : celles-ci se déroulent dans les zones situées face aux plots jaunes positionnés sur le bord du bassin

Ce type d'action est réussi si la position choisie est conservée au moins 3 secondes.

F1 : flotter sur le dos en se tenant au mur

F2 : flotter sur le dos en tenant une frite dans chaque main, le long du corps

F3 : flotter sur le dos en tenant une frite au niveau du ventre

F4 : flotter sur le dos en plaçant une frite sous mes jambes

F5 : flotter sur le ventre en me tenant au mur (j'essaie de mettre mon visage dans l'eau)

F6 : flotter sur le ventre (j'essaie de mettre mon visage dans l'eau) en tenant une frite dans chaque main, le long du corps

F7 : flotter sur le ventre (j'essaie de mettre mon visage dans l'eau)

en tenant une frite au niveau du ventre

F8 : flotter sur le ventre (j'essaie de mettre mon visage dans l'eau) une frite tenue bras tendus vers l'avant (en étoile)

F9 : je flotte sur le dos, sans aucune aide, bras le long du corps ou en étoile

F10 : je flotte sur le ventre sans aucune aide, bras le long du corps ou en étoile

**Critère de réussite** : je reste calme, sans changer de position pendant plusieurs secondes jusqu'à ce que l'on me fasse signe de me redresser ou lorsque j'entends le son qui correspond au signal de fin de tâche.

### **L'avant et l'après**

#### **L'avant**

Il va s'agir de préparer les élèves à ce qu'il s vont devoir réaliser.

Il faut donc les aider à se rappeler leurs réalisations des semaines passées en prenant appui sur tous les supports qui auront permis de fixer ces réalisations et réussites, notamment le cahier du nageur. Pour élaborer son projet, il est important que l'élève parte de ce qu'il sait faire.

L'élève va donc élaborer son projet : une entrée, un déplacement, une flottaison et une immersion. Toutes ces actions doivent être précisément identifiées, localisées sur le plan ou la photo de la piscine (PB, MB ou GB). Les conditions de réalisation de ces actions doivent être précisément énoncées (je dois effectuer mon déplacement sur le ventre, sans toucher à la ligne d'eau, je descends à la perche verticale et remonte sans me tenir, etc.).

Il faut attirer l'attention de l'élève sur le fait que ce projet doit être réussi 2 fois sur 3 ou 3 fois sur quatre. Le droit à l'erreur et à la régulation du projet doit être annoncé.

L'élève doit être capable de décrire le parcours qu'il a bâti à un camarade qui, en retour, lui décrira le sien.

Il est nécessaire d'élaborer le projet par écrit (feuille sur laquelle seront reportés les images ou les mots correspondant au projet). Cette feuille sera emmenée sur le bord du bassin.

#### **L'après**

C'est essentiellement un temps où il va être possible et nécessaire de revenir sur les réalisations effectives des élèves et sur la mesure de leurs progrès.

Suite à la 1<sup>ère</sup> séance de bilan, il faudrait permettre à l'élève de réguler son projet. Était-il trop difficile ? Était-il trop facile ? Qu'est-ce qui permet de dire cela ? À partir des dires de l'élève, passés au crible des évaluations de l'enseignant, il faudrait lui permettre de réviser son projet ou de le conserver en l'état si ce projet répond aux ressources du moment de l'élève.

Il faut permettre à l'élève de mesurer ses progrès depuis le début du module en l'invitant à comparer ce qu'il réalisait au début (situation de référence) et ses réalisations actuelles.

Il sera possible de comparer action par action les progrès accomplis.

Ainsi la comparaison des entrées permettra de mettre en avant la submersion totale du corps à l'entrée par exemple, une réalisation en plus grande profondeur (saut au GB plutôt qu'au PB), l'absence d'arrêt et/ou de reprise d'appui entre l'entrée et le déplacement ou l'immersion qui suit. Cela peut être fait pour les autres actions.

Il serait important de revenir sur ce que l'élève a appris au cours des séances en termes de connaissances et d'attitudes.

A-t-il compris le rôle des adultes présents sur le bassin ? A-t-il compris et mis en œuvre la nécessité des règles de sécurité, de fonctionnement et d'hygiène ? Quelles règles ne comprend-il toujours pas ?

A-t-il compris que les difficultés vaincues l'ont été grâce à son travail ? À l'écoute des consignes ? À ses demandes d'aide formulées vers les adultes ou vers ses camarades ?

A-t-il compris l'importance de savoir si l'on a réussi ou pas ce qui était projeté ? A-t-il compris que pour progresser peu à peu, tout élève a besoin de s'exercer davantage pour réellement maîtriser la difficulté suivante ?

Est-il conscient de la nécessité de répéter plusieurs fois ce qu'il est enfin parvenu à réussir afin de stabiliser ce qu'il a appris à faire ?

A-t-il consciemment perçu la disparition de sa peur initiale (si tel était le cas) ? Ou est-il conscient des progrès réalisés sur ce chapitre même si une certaine appréhension demeure ?

Qu'a-t-il retenu de son évolution dans l'eau ? L'eau porte-t-elle ? Peut-on flotter sans rien faire ? Pour avancer, que faut-il faire ? Avec quoi est-on plus efficace pour avancer : avec les jambes ou avec les bras ? Certes, ces questions auront déjà été abordées au cours de la phase de structuration mais il est intéressant d'y revenir en fin de module.

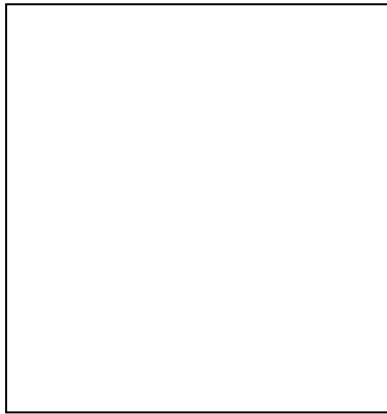
Ce bilan est un moment crucial et doit inscrire l'élève dans une perception d'une progression orientée positivement. Il n'est qu'une borne provisoire et qui renseigne sur ce que l'élève est capable de réaliser à un moment donné.

## Fiche destinée au bilan

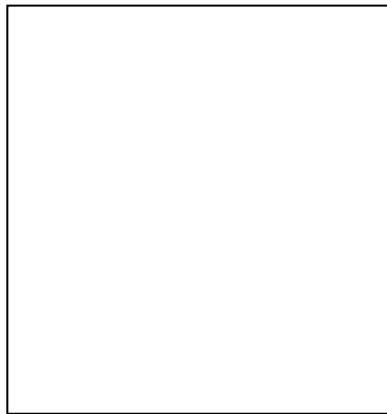
Dans les carrés, tu peux coller les vignettes que tu as découpées. Ces 4 vignettes représentent les 4 actions que tu vas devoir réaliser lors de la prochaine séance :

LE PARCOURS QUE J'AI CHOISI :

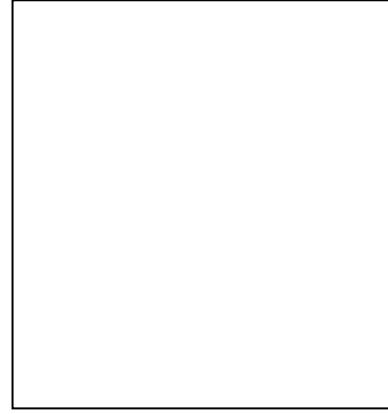
J'ENTRE



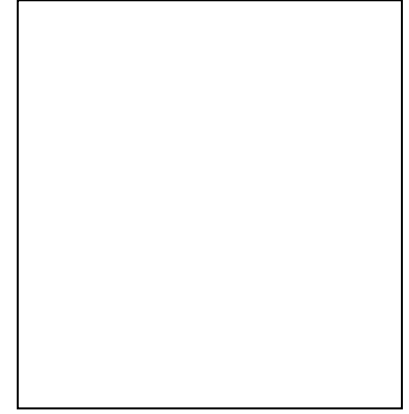
JE ME DÉPLACE



JE FLOTTE

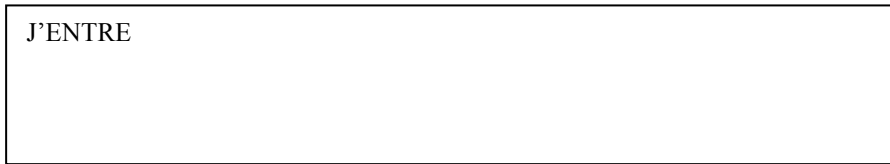


JE M'IMMERGE

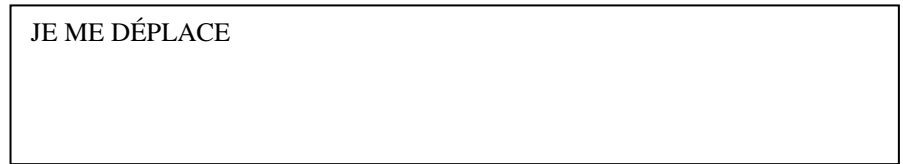


Dans les rectangles, tu peux coller les phrases que tu as découpées. Ces 4 phrases représentent les actions que tu vas devoir réaliser lors de la prochaine séance :

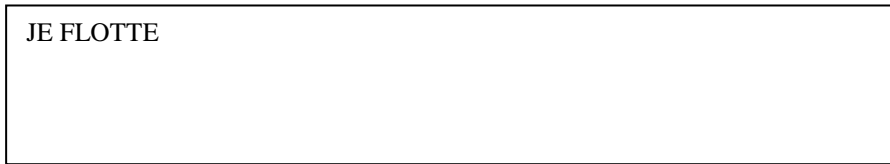
J'ENTRE



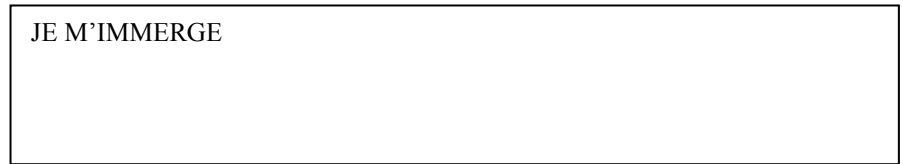
JE ME DÉPLACE



JE FLOTTE



JE M'IMMERGE



*Cette fiche peut être utilisée de la même façon avec des photos montrant des élèves en action.*

Exemples de phrases pouvant être découpées ou recopiées dans les rectangles ci-dessus.

## **LES ENTRÉES**

J'ENTRE PAR L'ÉCHELLE.

J'ENTRE EN TENANT LA PERCHE.

J'ENTRE À PARTIR DU BORD.

J'ENTRE EN SAUTANT DU BORD AVEC UNE FRITE.

J'ENTRE EN SAUTANT DU BORD SANS FRITE.

J'ENTRE PAR LE TOBOGGAN AVEC UNE FRITE.

J'ENTRE PAR LE TOBOGGAN SANS FRITE.

J'ENTRE EN SAUTANT DU PLOT AVEC UNE FRITE.

J'ENTRE EN SAUTANT DU PLOT SANS FRITE.

J'ENTRE EN PLONGEANT DU BORD, À GENOUX SUR UNE PLANCHE.

J'ENTRE EN PLONGEANT ACCROUPI.

J'ENTRE EN PLONGEANT DEBOUT.

J'ENTRE.

## **LES DÉPLACEMENTS**

JE ME DÉPLACE LE LONG DU MUR EN LE TENANT À 2 MAINS.

JE ME DÉPLACE LE LONG DU BORD EN LE TENANT À 1 MAIN.

JE ME DÉPLACE LE LONG DU MUR EN ÉTANT ALLONGÉ ET EN ME TENANT À 1 MAIN.

JE ME DÉPLACE LE LONG DE LA LIGNE D'EAU EN ME TENANT À 2 MAINS.

JE ME DÉPLACE LE LONG DE LA LIGNE D'EAU EN ME TENANT À 1 MAIN

JE ME DÉPLACE LE LONG DE LA LIGNE D'EAU EN ETANT ALLONGÉ ET EN ME TENANT À 1 MAIN.

JE ME DÉPLACE LE LONG DE LA LIGNE D'EAU EN LA TOUCHANT DE TEMPS EN TEMPS.

JE ME DÉPLACE EN TENANT UNE FRITE AVEC MES 2 MAINS.

JE ME DÉPLACE EN TENANT UNE FRITE AVEC 1 SEULE MAIN.

JE ME DÉPLACE SANS FRITE EN M'ARRETANT UNE, DEUX, TROIS FOIS SUR MON TRAJET.

JE ME DÉPLACE SUR LE VENTRE SANS TOUCHER LES LIGNES D'EAU ET SANS FRITE.

JE ME DÉPLACE SUR LE DOS SANS TOUCHER LES LIGNES D'EAU ET SANS FRITE.

JE ME DÉPLACE SANS FRITE, SUR LE VENTRE EN ME SERVANT DE MES BRAS POUR AVANCER.

JE ME DÉPLACE SANS FRITE, SUR LE DOS EN ME SERVANT DE MES BRAS POUR AVANCER.

JE ME DÉPLACE.

## **LES FLOTTAISONS**

JE FLOTTE SUR LE DOS EN ME TENANT AU MUR.

JE FLOTTE SUR LE DOS EN TENANT UNE FRITE DANS CHAQUE MAIN, LE LONG DU CORPS.

JE FLOTTE SUR LE DOS EN TENANT UNE FRITE AU NIVEAU DU VENTRE.

JE FLOTTE SUR LE DOS EN PLAÇANT UNE FRITE SOUS MES JAMBES.

JE FLOTTE SUR LE VENTRE EN ME TENANT AU MUR (J'ESSAIE DE METTRE MON VISAGE DANS L'EAU).

JE FLOTTE SUR LE VENTRE (J'ESSAIE DE METTRE MON VISAGE DANS L'EAU) EN TENANT UNE FRITE DANS CHAQUE MAIN, LE LONG DU CORPS.

JE FLOTTE SUR LE VENTRE (J'ESSAIE DE METTRE MON VISAGE DANS L'EAU) EN TENANT UNE FRITE AU NIVEAU DU VENTRE.

JE FLOTTE SUR LE VENTRE (J'ESSAIE DE METTRE MON VISAGE DANS L'EAU) UNE FRITE TENUE BRAS TENDUS VERS L'AVANT (EN ÉTOILE).

JE FLOTTE SUR LE DOS, SANS AUCUN AIDE, BRAS LE LONG DU CORPS OU EN ÉTOILE.

JE FLOTTE SUR LE VENTRE SANS AUCUNE AIDE, BRAS LE LONG DU CORPS OU EN ÉTOILE.

JE FLOTTE EN POSITION VERTICALE, LES POUMONS REMPLIS D'AIR.

## LES IMMERSIONS

J'IMMERGE MON VISAGE JUSQU'AU MENTON, À LA BOUCHE, AU NEZ, AUX YEUX.

J'IMMERGE MA TÊTE ENTIÈRE.

JE M'IMMERGE EN PASSANT SOUS UNE LIGNE D'EAU.

JE M'IMMERGE EN PASSANT SOUS UNE PERCHE.

JE M'IMMERGE POUR RAMMASSER DES OBJETS DANS LES PANIERS (AU PETIT BAIN, AU MOYEN BAIN).

JE M'IMMERGE EN DESCENDANT À LA PERCHE JUSQU'AU 1<sup>ER</sup> REPÈRE (VERT), JUSQU'AU 2<sup>EME</sup> REPÈRE (JAUNE), JUSQU'AU 3<sup>EME</sup> REPÈRE (ROUGE).

JE M'IMMERGE EN DESCENDANT À LA PERCHE JUSQU'À TOUCHER LE FOND DE LA PISCINE (AVEC MES PIEDS, MES GENOUX, MES MAINS, MON VENTRE, MON DOS).

JE M'IMMERGE EN PASSANT SOUS LE 1<sup>ER</sup> BARREAU DE L'ÉCHELLE.

JE M'IMMERGE EN PASSANT SOUS LE 2<sup>EME</sup> BARREAU DE L'ÉCHELLE.

JE M'IMMERGE ET TRAVERSE L'ÉTAGE SUPÉRIEUR DE LA CAGE.

JE M'IMMERGE ET TRAVERSE L'ÉTAGE INFÉRIEUR DE LA CAGE.

JE M'IMMERGE ET PASSE À TRAVERS UN (1), DEUX (2), TROIS (3) OU QUATRE (4) CERCEAUX.

JE M'IMMERGE ET PASSE SOUS LE TAPIS À TROU.

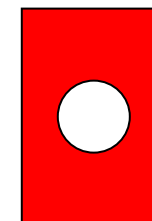
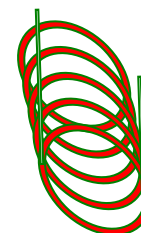
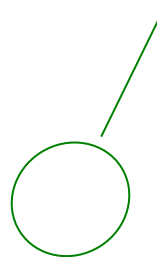
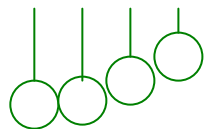
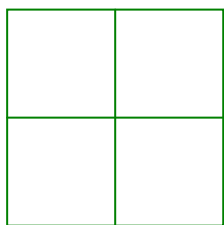
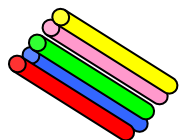
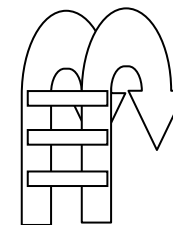
JE M'IMMERGE ET JE TRAVERSE LE TUNNEL PRÈS DE LA SURFACE.

JE M'IMMERGE ET JE TRAVERSE LE TUNNEL DU GRAND BAIN.

*UN GRAND NOMBRE DE CES IMMERSIONS PEUT ÊTRE RÉALISÉ SANS QUE L'ÉLÈVE NE SOIT AIDÉ OU PRENNE APPUI SUR DES ÉLÉMENTS FIXES OU MOBILES DU DISPOSITIF.*



QUELQUES IMAGES D'ÉLÉMENTS MATÉRIELS QUI POURRONT ETRE DÉCOUPÉS, REPRODUITS, COLORIÉS PAR LES ÉLÈVES  
AFIN D'ÉTABLIR LEUR PROJET D'ACTION



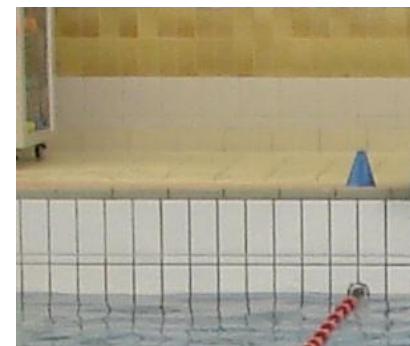
## QUELQUES ENTRÉES



ÉCHELLE AU PETIT BAIN



TOBOGGAN ROUGE



LE BORD DU BASSIN  
(PETIT BAIN)



ÉCHELLE (PETIT BAIN)

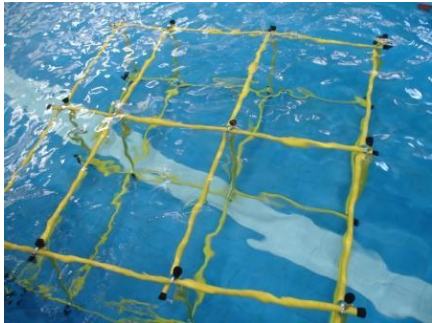


TOBOGGAN BLEU



TOBOGGAN AU GRAND BAIN

## QUELQUES ÉLÉMENTS POUR TRAVAILLER LES IMMERSIONS



UNE CAGE DANS L'EAU



DES PERCHES VERTICALES



DES ANNEAUX À ALLER CHERCHER



DES CERCEAUX À TRAVERS LESQUELS IL FAUDRA PASSER

**DES SORTIES** (Indiquées par un plot rouge)



ÉCHELLE (MOYEN BAIN)



ÉCHELLE (MOYEN BAIN)



ÉCHELLE (GRAND BAIN)



ÉCHELLE (MOYEN BAIN)

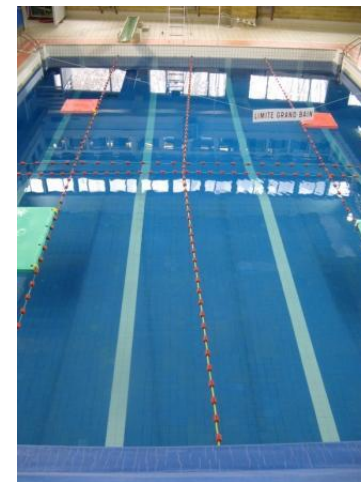
**LES ENDROITS OÙ JE PEUX ME DÉPLACER**



LE LONG DE LA GOULOTTE

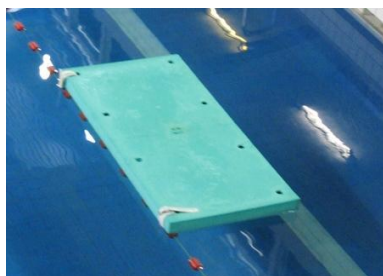


LE LONG DES LIGNES D'EAU



DANS LES COULOIRS

**LES ENDROITS OÙ JE PEUX ME REPOSER SI JE SUIS FATIGUÉ**



**LE TAPIS VERT  
DES AIDES POUR ME DÉPLACER**



**LES FRITES**

**D'AUTRE AIDES POUR RÉALISER MES ACTIONS**

**LE TAPIS ROUGE**

**LES TAPIS**



## LA PERCHE

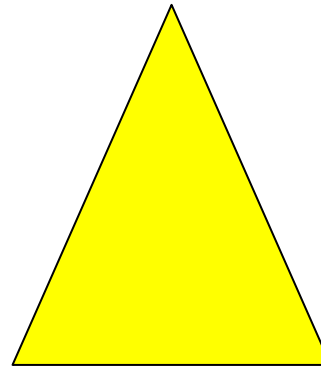
### DES INDICATIONS QUE JE DOIS CONNAÎTRE



ENTRÉE



IMMERSION



FLOTTAISON



SORTIE