

Les activités de réception

Image : du latin *imago - inis* = représentation

- Désignait au Moyen Age toute figure sculptée ou peinte
- Représentation ou reproduction d'un objet ou d'une figure par les arts graphiques et plastiques: figure, gravure, illustration, etc...
- Reproduction d'un objet matériel par une technique photo, cinéma, télé, radiologie, etc
- Symbole d'une réalité invisible ou abstraite
- Estampe
- Illustration
- Représentation mentale élaborée à partir d'une perception antérieure
- Vision intérieure liée à la mémoire ou à l'affectivité
- Paysage

= Un objet constitué d'un ensemble de langages en interaction qui entretient un rapport au réel ou à l'imaginaire du monde et dont le sens est construit par celui qui le regarde

L'œuvre d'art est un objet de connaissance polysémique. Elle n'a pas qu'un sens qu'il s'agirait de décrypter au seul moyen d'un regard savant... Sa nature d'œuvre autorise une infinité de regards, de points de vue, d'interprétations

Le terme de lecture n'est pas totalement approprié : lire un texte suppose de décoder pour accéder au sens, *lire une œuvre c'est la rencontrer, l'analyser pour construire le sens qui nous convient*

Il s'agit de travailler l'intentionnalité du regard : décider de voir, décider ce que l'on veut voir, décider ce que l'on cherche à voir, être en recherche = porter une réelle attention

Dispositif matériel pour les activités de réception:

- Les élèves sont face à l'image (amplitude du regard limitée) et confortablement installés pour la durée de l'activité
- L'image est sur un support neutre (blanc), sa taille est en rapport avec la distance de perception et le nombre d'enfants
- L'éclairage est le plus possible zénithal

RECEPTION EXPRESSION

=

Approche sensible

Ce qui est subjectif
Relatif aux effets perçus

- Verbaliser ce que l'on ressent
- Interpréter
- *L'enseignant organise, distribue la parole, n'a pas la « bonne réponse »*

RECEPTION APPRENTISSAGE

=

Approche raisonnée

Ce qui est objectif
Relatif aux moyens plastiques repérés

- Identifier les éléments de formulation plastique : formes, matières, couleurs
- Voir, nommer, qualifier, distinguer, repérer, relier, ...
- *L'enseignant conduit l'analyse, il est garant de la séquence d'apprentissage en cours*

« Connaître une image, c'est agir sur elle et la transformer pour saisir les mécanismes de cette transformation en liaison avec les actions transformatrices elles-mêmes. Connaître, c'est donc assimiler le réel à des structures qu'élabore l'intelligence en tant que prolongement direct de l'action. »

Jean PIAGET

La boîte à images : C'est la base de données pour toutes les activités à partir de l'image. On veillera à la plus grande diversité du type de documents collectés (reproduction d'œuvre, publicité, carte postale, dessin, production d'élève, original, timbre, photo, photocopie d'illustration, affiche de cinéma), etc...

Verbaliser le choix d'une image :

Expression : Justifier son choix en fonction de son ressenti, de ses émotions, sensations, goûts

Apprentissage : Justifier son choix en fonction de critères plastiques (forme, matière, couleur)

La chasse aux images-trésors : il s'agit de collecter de nombreuses images très variées, matières premières d'ordre culturel et plastique, à titre individuel ou collectif

Ressemblances et différences : il s'agit d'analyser et de trier les images à partir de critères objectifs de ressemblance ou de différence, individuellement ou collectivement

Situer des images dans le temps et dans l'espace : Il s'agit de mettre en lien des images avec les différents champs d'expression artistique = **Histoire des arts.**

Toutes les activités de **réception** comme de **production** mettront en œuvre les **4 opérations plastiques :**

REPRODUIRE

Dessiner
Décalquer
Copier
Photographier
Refaire
Répéter
Imprimer
Photocopier
Scanner

etc...

TRANSFORMER

Modifier
Métamorphoser
Déformer
Allonger
Rétrécir
Inverser
Renverser
Lacérer
Déchirer
Recouvrir

etc...

ISOLER

Priver de contexte
Dépouiller
Prolonger
Recréer
Mimer
Faire parler

etc...

ASSOCIER

Sérier un sujet
Jouer sur la structure
la texture
Présenter autrement
Traduire
Toucher
Imaginer
Changer le regard sur
les choses

etc...